

**Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura
Escuela de Comunicación**

**Disertación de grado previa a la obtención del título en Comunicación con mención en
Periodismo para Prensa, Radio y Televisión.**

Incorporación de la mujer a la política a través de la prensa escrita de 1905-1935

Andrea Elizabeth Proaño Corrales

Quito, 2014

Dedicatoria

A todas aquellas mujeres luchadoras.

A Ricardo y Anita.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por la dicha de alcanzar un peldaño más en mi vida, por llenar mi vida de alegría y esperanza; el presente trabajo no hubiese sido posible sin su provisión y fortaleza. A mi madre Anita y mi hermano Ricardo, por su incondicional apoyo, por su paciencia, recursos y amor. A mi Padre que a pesar de no estar junto a nosotros siempre me ha apoyado y me ha brindado su amor. A mi preciosa familia, por su compañía y respaldo. A mis queridos amigos por brindarme sus sonrisas y ayuda.

Agradezco la gentil disposición y ayuda de quienes conforman el Fondo Jijón y Caamaño, en especial a quién lo dirige por sugerirme el tema de esta Disertación. A la Biblioteca del Ministerio de Cultura, y a la Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, donde tuve la oportunidad de investigar por largas horas y varios meses.

Agradezco a mi directora Carolina Larco por su siempre valiosa guía, además por enseñarnos lo maravilloso de la historia y cuán importante es para el presente. A las Doctoras Lucía Lemos y Lourdes Pérez, lectoras de esta disertación, por su valioso aporte y oportunas sugerencias. Y como no agradecer a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, si me ha brindado grandes experiencias en varios ámbitos de mi vida.

Índice

Dedicatoria	2
Agradecimientos	3
Introducción	6
Capítulo 1	10
La mujer en la primera mitad del siglo XX	10
1.1 Mujer: Esfera Pública vs. esfera Privada	10
1.2 Desarrollo histórico de la Mujer en la sociedad	14
1.2.1. Machismo y Feminismo	16
1.2.2. El Feminismo en el Ecuador	19
1.3 Antecedentes: llegada del Liberalismo y Reformas de Inclusión Social	20
1.4 Reformas Liberales que benefician a la mujer en la esfera pública	27
1.4.1. Educación Femenina un salto a la Esfera Pública	29
Capítulo 2	33
Contexto histórico de la primera mitad del Siglo XX: Avances de la sociedad ecuatoriana, aparición de las mujeres en la prensa	33
2.1 Publicidad en la Prensa escrita: análisis de la imagen publicitaria de la mujer 1905-1930	36
2.2 El imaginario de las mujeres proyectado por los hombres en la prensa	44
Capítulo 3	47
Mujeres en la esfera pública: el campo de la escritura periodística (1905-1935)	47
3.1 Intervención de las mujeres en la prensa escrita: primeras revistas femeninas	47
Elaborado por: Andrea Proaño	50
A. <i>La Mujer Revista Mensual de Literatura y Variedades</i>	51
B. <i>“Iniciación” Revista femenina de Cultura</i>	55
3.2 Análisis del estilo periodístico	61
3.2.1. Rasgos de los géneros periodísticos usados en las Revistas Femeninas	61

3.2.2.	Uso de figuras retóricas: ¿qué se busca a través de su uso?	64
3.3	Temática abordada por las mujeres en sus escritos	66
A.	Educación Femenina	67
B.	Periodismo	73
Capítulo 4		76
Mujer generadora de Opinión Pública		76
4.1	Mujeres en la política: Matilde Hidalgo de Procel, Zoila Ugarte de Landívar, María Angélica Idrobo, Nela Martínez.	77
4.2	Política expresada en el mensaje comunicativo	78
4.3	Prensa escrita una catapulta a la política	84
4.3.1.	Circuito de lectores	85
Conclusiones		89
Recomendaciones		91
Bibliografía		92

Introducción

La incorporación de la mujer a la esfera pública ha sido estudiada desde muchos aspectos, sin embargo no se ha investigado directamente desde la perspectiva de la comunicación; cómo la prensa escrita fue una pieza clave dentro de este proceso. La historia de cómo y desde cuándo las mujeres ecuatorianas incursionaron en la prensa escrita es un tema que nos lleva a comprender los esfuerzos que realizaron para salir de lo privado a lo público. Comprender e investigar sus inicios podrá ayudar a entender de mejor manera la dinámica actual.

Con la presente Disertación se tiene como objetivo principal determinar el rol que cumplió la prensa escrita en la incorporación de la mujer en la política a inicios de siglo XX, lo cual nos permitirá entender cuáles fueron los comienzos de la mujer en la esfera pública y cómo uno de los medios de comunicación fue una de las principales herramientas para que este salto de lo privado a lo público fuera posible.

Para obtener lo antes expuesto ha sido necesario investigar acerca del contexto histórico de 1905 y 1935, por medio de periódicos de estos años, analizando las imágenes, los mensajes que la publicidad pautada proporciona. A través de este recurso pudimos determinar cuál era la visión que los hombres, y la sociedad tenía con respecto a la mujer; los roles a los que las habían encaminado y a qué ambiente se enfrentaban las mujeres.

La historia es aquella que ayuda a comprender el presente, por esta razón es necesario saber los inicios de la mujer en los medios de comunicación, porqué utilizaron y cómo utilizaron la Prensa para su paso de la vida privada a la pública, cuáles fueron sus motivaciones y las circunstancias que les permitió involucrarse en este medio, donde

observaremos algunos procesos que el país atravesó y que fueron los que impulsaron al desarrollo de la mujer.

A través de este trabajo podremos mirar a la mujer como generadora de: sus propios escritos, de opinión al respecto de las situaciones *de actualidad* de ese entonces, y de productos comunicacionales como revistas, periódicos. Si bien es cierto estos textos han contribuido como fuente en varios estudios de la incorporación de la mujer a la esfera pública, pero, no han sido analizados como parte de la historia del periodismo en el Ecuador y mucho menos como los inicios de la mujer en dicha rama. Poco se ha estudiado sobre mujeres periodistas en la prensa escrita: quiénes eran, qué metas tenían, cuáles fueron sus ambiciones, estilos de vida, con qué obstáculos se encontraron para desarrollarse profesionalmente, cuál fue su pensamiento con respecto a la política y actores políticos de ese entonces, cómo concebían la política desde sus diferentes puntos de vista.

Al analizar los textos y el discurso de las escritoras, las cuales eran mujeres representativas en aquella época, se pudo complementar con lo analizado en los periódicos. Es decir se observaron ambos puntos de vista, de tal forma que pudiésemos sacar las conclusiones más cercanas a la realidad.

A lo largo de la investigación se puede observar que muchas mujeres son las que van apareciendo y que han estado en el anonimato o simplemente no han sido del todo reconocidas por su lucha por el desarrollo de la mujer. Como parte de la investigación fue fundamental estudiar e investigar acerca de las mujeres que tuvieron protagonismo en procesos como el voto femenino en Ecuador, o quiénes impulsaron la creación de revistas femeninas o de instituciones enfocadas al desarrollo intelectual y social de la mujer.

Las mujeres podían desarrollarse únicamente en la esfera privada sin posibilidad a acceder a lo público, sin embargo con la llegada del Liberalismo y las reformas planteadas, la situación de la mujer fue cambiando paulatinamente. Una de las reformas fue la educación para las mujeres, por consecuencia de esto las mujeres empezaron a tener mayor preparación por lo cual pudieron involucrarse en la prensa escrita y de este modo expusieron sus ideas ante la opinión pública, lo que implicó el paso a la vida pública.

Parece ser que los medios de prensa escrita como periódicos y revistas femeninas fueron el puente que permitió pasar a la mujer a la esfera pública. Estos espacios eran ocupados por las mujeres para expresar su descontento con la forma en la que eran encasilladas únicamente en el rol de ama de casa, pues ellas creían que podían ser mucho más eficientes si se les permitía tener acceso a la esfera pública. Ellas querían que la inteligencia de la mujer también fuera alabada y no que las confinaran únicamente a ser amas de casa o madres para las mujeres intelectuales estos papeles no les eran indiferentes, pero también anhelaban a portar más a la sociedad con sus conocimientos.

Para la investigación se utilizará el Método de la Investigación Comparativa, dentro de la cual se comparará sucesos en el transcurso del tiempo, puesto que no todas las mujeres representativas de las cuales se va a estudiar son la misma época, ni las fuentes a investigar serán de los mismos años. A su vez se comparará algunos sucesos de la primera mitad del siglo XX, para determinar las igualdades y las diferencias entre ellos de modo que dé la posibilidad de contraponer los diferentes puntos de vista y obtener un sustento fuerte.

Además, para la recolección de información se utilizará lo que se denomina técnicas Pasivas, entre los cuales se encuentra la Revisión de documentos en archivos físicos o

digitales, ya que las fuentes son periódicos y revistas en papel y otros se encuentran en *microfilms*, este último es un formato en el que se puede digitalizar el documento.

Para la investigación es necesario un estudio del contexto de las primeras décadas del siglo XX, para lo que se recurrirá a archivos que hablan del contexto social, cultural, político, y económico de esos años. Debido a la fragilidad de los documentos, las fuentes no pueden ser fotocopias, para esto se levantará un respaldo mediante fotografías directas a las fuentes: revistas y periódicos.

Es necesario que se investigue el rol que cumplieron los medios, específicamente la prensa escrita para la incorporación de las mujeres en la política, puesto que este medio permitió que las mujeres accedieran directamente a la opinión pública, rompiendo con los estereotipos femeninos de ese entonces.

Capítulo 1

La mujer en la primera mitad del siglo XX

1.1 Mujer: Esfera Pública vs. esfera Privada

De esa profunda apatía sacáronme, no obstante, las reiteradas súplicas de mis amigos...puede parecer extraño a cualquiera, esta solidaridad de mando con una mujer, solidaridad tanto más rara en una República, donde no es permitido el acceso al poder, como en las monarquías, al elemento femenino.¹

Marieta de Veintimilla describe por medio de estas palabras la situación a la cual la mujer se enfrentaba a finales del siglo XVIII. El acceso a la esfera pública para las mujeres estaba totalmente coartado, puesto que, ningún gobierno de turno se había preocupado por incluirlas en el desarrollo de la sociedad ecuatoriana, por esta razón algunas mujeres buscaban espacios para expresar su inconformidad ante tal limitación.

Marieta de Veintimilla rompe con el arquetipo de la mujer pudorosa y doméstica impuesto a las mujeres de aquella época. Esta mujer es reconocida por su inteligencia, su instrucción educativa, por su carácter y “[...] valentía hasta la temeridad con don de mando militar y aleatorias administrativas a nivel gubernamental, sin renunciar por ello a su estilo de vida de mujer culta.”²

Para la sociedad dominante de la época, las mujeres no podían acceder a peldaños en la esfera pública. La idea que reforzaban la iglesia, el gobierno y los principales periódicos, era la imagen de la mujer responsable del cuidado del hogar; crianza de los hijos, atención al esposo, limpieza, cocina, etc., es decir la mujer tenía su lugar en la esfera privada.

¹ Marieta de Veintimilla, *Páginas del Ecuador*, Imprenta Liberal, Lima, 1890, p 149-150 en Raquel Rodas Morales, Ed., *Historia del voto femenino en el Ecuador*, CONAMU, Quito, Ecuador, 2009.

² Raquel Rodas Morales, Ed., *Historia del voto femenino en el Ecuador*, CONAMU, Quito, Ecuador, 2009, p 47.

Según *Hannah Arendt*³ la esfera pública es el mundo expuesto de la polis, es el campo de lo político, de las actividades relacionadas con el mundo común, es el lugar de la libertad y de la relación entre iguales, reservado a la individualidad y a la excelencia. Por otro lado *Arendt* denomina a la esfera privada como el mundo oculto y privado de la familia, de las actividades relativas a la conservación de la vida. Estos conceptos se pueden complementar con lo dicho por *Carole Pateman*: “las estructuras sociales fijan roles estereotipados en relación al género, de forma tal que el hombre está vinculado a las actividades de la esfera pública y las mujeres a las de la esfera privada” en su obra *The Sexual Contract*⁴.

Según lo expuesto por ambas autoras se puede observar cómo a lo largo de la historia se han establecido diferencias marcadas cuando de género, esfera pública y privada se trata. De modo que, el solo hecho de ser Hombre los identificaba directamente con la esfera pública y a las mujeres se les relacionaba con la esfera privada, debido a los roles asignados por la cultura y la sociedad en general a cada género.

Para *Hannah Arendt*⁵, las dos esferas se ven relacionadas, puesto que para que exista la una debía mantenerse la otra. Era indispensable satisfacer las necesidades vitales en la familia como condición para acceder a la libertad de la polis. Entonces el reino de la libertad fue posible por la existencia de la esfera privada, por la permanencia de los esclavos y las mujeres en el mundo de la necesidad, privados de derechos y de todo reconocimiento⁶.

³Hannah Arendt, *La condición humana*, Editorial Paidós, Barcelona, España, 1993, p. 41-43

⁴Carole Pateman, *The Sexual Contract*, en línea: <http://www.westga.edu/~dmaccomb/Pateman,%20The%20Sexual%20Contract.pdf>

⁵Ibíd.

⁶Yuliuva Hernández García, *Acerca del Género como categoría analítica*, en “Nómadas” Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas, Publicación Electrónica de la Universidad Complutense, 2006, pg. 2.

Para *Arendt*, la esfera pública está relacionada con la libertad, mientras que la esfera privada tiene que ver con la necesidad, claramente se puede notar que según el ámbito social la mujer está estrechamente relacionada con el rol del hogar, de madre y esposa. Dentro de tales parámetros la mujer no podía acceder a lo público, lo cual implicaba no desarrollarse en ámbitos fuera el hogar, como el profesional, mucho menos en el político.

*Celia Amorós*⁷ manifiesta que la sociedad jerarquiza entre los espacios público y privado, siendo el primero el de mayor prestigio y reconocimiento ante la sociedad, y que por lo general es el hombre el que está involucrado en este espacio. Además añade que el espacio público tiene relación con el poder.

Según *Hannah Arendt*⁸, con la llegada de la edad Moderna los diferentes espacios van disolviéndose puesto que aparece el espacio social, que desde su ascenso ha tendido a consumir las esferas de lo privado y lo público, debido a que canaliza el proceso de la vida a la esfera pública. Quizá en una búsqueda por la equidad entre las esferas, y entre los géneros.

Las mujeres podían desarrollarse únicamente en la esfera privada sin posibilidad a acceder a lo público, sin embargo con la llegada del Liberalismo y las reformas planteadas en el plan de gobierno, la situación de la mujer fue cambiando paulatinamente. Una de las reformas fue la educación para las mujeres, es así que empezaron a tener mayor preparación en el ámbito público, por ejemplo pudieron involucrarse en la prensa escrita y de este modo expusieron sus ideas ante la opinión pública.

⁷ Celia Amorós, *Entre lo público y lo privado*, en Claudia Laudano, Tesis “Entre lo público y lo privado: la formulación de sus límites en el formato televisivo del talk show”, FLACSO, Diciembre, 1999, en línea: http://www.flacsoandes.org/dspace/bitstream/10469/1484/1/Tesis_Claudia_Nora_Laudano.pdf

⁸ Hannah Arendt, op. cit., p 43.

Los medios de prensa escrita como periódicos y revistas femeninas fueron el puente que permitió pasar a la mujer hacia la esfera pública. Estos espacios eran ocupados por las mujeres para expresar su descontento con la forma en la que eran circunscritas únicamente en el rol de amas de casa. Ellas creían que podían ser mucho más eficientes si se les permitía tener acceso a la esfera pública. Querían que la inteligencia de la mujer también fuera alabada y no que las limitaran únicamente a ser amas de casa o madres. Para las mujeres intelectuales estos papeles no les eran indiferentes, no obstante, anhelaban aportar más a la sociedad con sus conocimientos.

El ascenso a la esfera pública sin duda acarrea cambios en ambas esferas, y se puede observar en actividades relacionadas con la economía y otros aspectos de la vida, como la educación y la salud. Sin embargo también existen estructuras que se mantienen; la jerarquización de espacios, por ello las tareas reproductivas permanecen en la esfera privada y a cargo fundamentalmente de las mujeres; la libertad y la posibilidad de reconocimiento se mantienen en la esfera pública y aunque a las mujeres no se les prohibía explícitamente el acceso a esta esfera su manera de acceder o no, estaba condicionada por su situación y vinculación a la esfera privada, lo cual significa que la concepción dicotómica que identifica la esfera pública con lo masculino y la esfera privada con lo femenino y que contribuye a perpetuar la asignación de un status inferior a la mujer sobre la base de los estereotipos culturales de género persistentes⁹.

Cuando la mujer busca salir del espacio privado, para desarrollarse en el espacio público, quiere ascender al espacio reconocido por la sociedad, busca ser parte de un sitio que le permita crecer y dejar de ser invisible para la colectividad, donde su esfuerzo sea

⁹Bethsabé Andía Pérez, *Lo público y lo privado*, en Boletín Generando del Instituto Runa de Desarrollo y Estudios sobre Género N°10, Lima, noviembre 2007, p. 3

valorado, apreciado y reconocido, es por esta razón que las mujeres buscan integrar la política, mediante la prensa, aprovechando influencia que ejercía sobre los receptores.

1.2 Desarrollo histórico de la Mujer en la sociedad

La Edad Moderna es una época de cambios y descubrimientos importantes, los cuales regirían las bases del mundo contemporáneo. el descubrimiento de América, con el encuentro de diferentes culturas, el aumento del poder del estado, la pérdida de poder de la Iglesia y la aparición de nuevos valores basados en el hombre -el humanismo- y en la ciencia experimental, fueron cambios que afectaron, negativamente, la vida de las mujeres en esta época.

Al fortalecerse la clase burguesa, la labor de la mujer fue enfocándose en las tareas domésticas. Cada vez son menos las oportunidades de salir a la vida pública, puesto que van orillándola al interior de la casa y su exclusión del trabajo institucional. Por otro lado el hombre se va desarrollando cada vez más en la esfera pública para sustentar a su familia. El Derecho Romano quitó la oportunidad de la mujer de ser heredera.

La escasa actividad productiva que la mujer realizaba estaba orientada a la de servicio doméstico, debido a la desvalorización de su labor esto se reflejó en sus salarios, que estaban muy por debajo del de los hombres. Además de la explotación económica, las mujeres eran víctimas de explotación sexual por parte de sus patrones.

Los hombres pasaron a ocupar oficios tradicionalmente desempeñados por mujeres, lo que perjudica la situación laboral de este género. En la Revolución preindustrial la mujer no tiene más opción que laborar como mano de obra barata. En el siglo XIII las mujeres que optaran por los oficios de parteas, nodrizas y comadronas, debían ser sometidas a exámenes médicos para ser declaradas aptas o no para este trabajo. Tiempo después, aún

estos oficios les fueron arrebatados por los hombres, donde se produjo una disputa entre parteras y cirujanos.

Hoy en día se conocen casos de mujeres que se vieron forzadas a disfrazarse de hombres para poder acceder a diferentes profesiones. El papel de las mujeres como amas de casa, se fortalecía y toda preparación, por básica que esta fuera, estaba enfocada únicamente a mejorar su labor dentro de casa.

Con la llegada de la Revolución Francesa, se pensó que la situación para las mujeres cambiaría, pero no fue así como lo dicho en los *inicios del feminismo*, a pesar de que las mujeres apoyaron, no recibieron reconocimiento dentro de la victoria, lo que produjo indignación.

La Edad contemporánea, fue denominada por *Gisbert*¹⁰ como “el despertar” y “el cambio”, esta época marca grandes cambios para lo que la mujer concierne. En esta época la mujer pudo acceder gradualmente a la esfera pública, a derechos que les fueron esquivos por varios siglos.

La mujer viuda, divorciada, soltera, han tenido mayor dificultad para salir adelante, ya que por no tener a lado a un hombre, y las medidas herméticas planteadas, lo único a lo que podían acceder era a un trabajo con pésimas condiciones laborales. En un mundo donde la mujer era la encargada del hogar, y solo el hombre tenía las puertas abiertas para obtener el sustento mismo, las mujeres solas no tenían más opción que salir a buscar lo que el hombre no quisiera hacer para sostener a sus hijos y a sí misma. Se puede ver la presencia de la exclusión social, ya que estos sectores vulnerables eran marginados, y su oportunidad de mejorar su calidad de vida era escasa.

¹⁰ Marina Gisbert Grifo, *MUJER Y SOCIEDAD: Evolución de la mujer en la sociedad y en el mundo laboral en el Siglo XX. Realidad actual de la mujer en España*, Santander, junio 2007, en línea: http://www.bduimp.es/archivo/conferencias/pdf/08_10027_05_MarinaS.Gisbert_idc43934.pdf

Para la mujer el trabajo va más allá de sacrificio, la mujer a lo largo de la historia ha tenido que defender su supervivencia y la de los suyos, para la mujer el trabajo representaba una posición dentro de la sociedad, es decir ser considerada un ser humano con fortalezas y debilidades, pero digno de tener la oportunidad de adquirir desafíos que desarrollen su capacidad mental y física.

1.2.1. Machismo y Feminismo

En la actualidad existe una constante discusión para determinar qué sexo es el más fuerte. Los medios de comunicación sistemáticamente están haciendo alusión a aquello, mediante la publicidad se muestra a la mujer ya al hombre desde sus -principales roles-, a lo cual hombres y mujeres han determinado, por decirlo de alguna manera, conceptos de machismo y feminismo. Para comprender con mayor claridad estos conceptos y la constante disputa que existe entre ambos bandos conoceremos más al respecto.

Según se conoce, el feminismo como tal tiene sus inicios hace aproximadamente 200 años, cuando se llevó a cabo la Revolución Francesa, sin embargo, ya hace 600 años existía una idea en la poeta y escritora *Cristine de Pizze*, autora que quedó viuda a los 23 años y para lograr sustentar a sus hijos y madre tuvo que dedicarse a la escritura, en 1405 publica su obra “La ciudad de las damas” en los cuales ya hablaba de la capacidad intelectual de la mujer, y de la importancia de que fuera acreedora a los derechos como la educación de modo que pudiese alcanzar logros que los hombres también gozaban.¹¹

El feminismo es un movimiento que nace por la demanda de los derechos humanos más elementales de las mujeres, dada la situación de desigualdad en el que vivían las mismas. Las demandas principales a lo largo de la historia han sido el derecho a la educación, el reconocimiento a la ciudadanía y la igualdad jurídica entre hombres y mujeres.¹²

¹¹María de Lourdes Pérez Osega, *El falso antagonismo entre feminismo y machismo*, entrada el 26/09/2013 en: <http://www.iberopuebla.edu.mx/tmp/cviolencia/genero/consulta/feminismomachismo.pdf>

¹²Ibíd.

Posteriormente a la Revolución Francesa, *Olympe de Gouge*¹³ redactó un escrito denominado “Declaración de los Derechos de la Mujer” en una especie de protesta, ya que a pesar de la participaron en la lucha contra el absolutismo, las mujeres no fueron consideradas al momento de redactar el documento “Los derechos del hombre y del ciudadano”. En el documento escrito por *Gouge*, se exige tres principios básicos para el ser humano: Libertad, Igualdad y fraternidad. Mientras que *Mary Wolstonecraft*, en su obra la “Vindicación de la mujer” aspira tener la oportunidad de elegir por sí misma, acceder a una actividad que le permitiera auto sustentarse, sin necesidad de depender de un hombre, cosa difícil para la mujer del siglo XVIII.

Con los años han surgido una serie de organizaciones, de instituciones que luchan por la igualdad de derechos y de oportunidades para las mujeres. En varios rincones del mundo grupos de mujeres se han unido para levantar su voz de protesta para la obtención de educación, igualdad de derechos laborales.

Simone de Beauvoir en 1963 define el feminismo “como una manera de vivir individualmente y como una manera de luchar colectivamente”¹⁴ con esto la filósofa francesa se refería a que cada mujer debía ser consciente de la sociedad en la que vive, la cual nos remite a una desigualdad en ámbitos como el legal, social, institucional, incluso en el afectivo y en las relaciones con el sexo opuesto; por lo tanto cuando cada mujer tenga presente esta diferencia, debe unirse y luchar en conjunto por la igualdad, puesto que en palabras de *Beauvoir*: “nos implica a todas” el luchar por los derechos y desarrollo del género femenino.

¹³ Olympe de Gouges, *DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DE LA MUJER Y DE LA CIUDADANA*, 1789, en línea: <http://clio.rediris.es/n31/derechosmujer.pdf>

¹⁴ Simone de Beauvoir, *El segundo sexo*, en línea: <http://users.dsic.upv.es/~pperis/El%20segundo%20sexo.pdf>

Según *Marcela Lagarde*¹⁵ en el “Género y feminismo”, afirma que el feminismo no es una lucha por ser superiores a los hombres, simplemente es la exigencia de igualdad de oportunidades para ambos sexos, que nadie se vea perjudicado a razón de su sexo.

El machismo, por otro lado, es un concepto difícil de definir, a pesar de lo relacionados que nos vemos cotidianamente con este concepto. Muy a pesar que la mujer ha logrado obtener un espacio dentro de esta sociedad podríamos concluir que el machismo no ha desaparecido.

Según Marina Castañeda¹⁶, el machismo se encuentra presente todavía en nuestras sociedades, aunque la tasa de escolaridad de niñas y mujeres ha incrementado en las últimas décadas; a pesar de que hoy en día se promueve la participación masculina en los asuntos del hogar, tales como la limpieza, el cuidado de los hijos, etc., y que ha disminuido en gran proporción la discriminación laboral al género femenino, sin embargo, estos principios deben convertirse en hechos, puesto que no se plasman en la realidad de los hogares.

Castañeda define al Machismo: “como un conjunto de creencias, actitudes y conductas que descansan sobre dos ideas básicas: por un lado la polarización de los sexos, una contraposición de lo masculino y lo femenino no solo son diferentes, sino mutuamente excluyentes; por otro lado, la superioridad de lo masculino en las áreas consideradas importantes para los hombres”¹⁷.

¹⁵ Marcela Lagarde, “El género”, fragmento literal: ‘La perspectiva de género’, en Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia, Ed. horas y HORAS, España, 1996, pp. 13-38, en línea: http://www.asamblea.go.cr/Centro_de_informacion/Unidad_Tecnica_Igualdad/Documents/Qu%C3%A9%20es%20G%C3%A9nero%20por%20Marcela%20Lagarde.pdf

¹⁶ Marina Castañeda, *El machismo invisible regresa*, en línea: <http://www.marinacastaneda.com/pdf/primeras-paginas-machismo-invisible-regresa.pdf>

¹⁷ María de Lourdes Pérez Osega, op. cit.

Es así que el machismo no ha desaparecido sino que se ha transformado. Aunque hoy se habla del involucramiento del hombre en el hogar, en la práctica no se aplica. Desde siempre ha existido gran diferencia entre los roles desempeñados por hombres y mujeres, denotando una clara jerarquización de los géneros.

Lo insólito es que hay mujeres -machistas-¹⁸; sus actitudes son discriminatorias con su propio género, por ejemplo, cuando se trata de atender a los hijos el varón siempre tendrá prioridad antes que la mujer, la diferencia se puede observar en la cantidad y calidad de comida que al varón le sirven. Están las mujeres que justifican la mala actitud, el maltrato, los abusos de sus esposos, afirmando que fueron ellas las que los provocaron.

A diferencia del propósito del feminismo, el machismo pretende otorgar al varón una posición privilegiada por encima de la mujer, no busca una igualdad, sino mantener el dominio sobre -algo inferior-. Es por esta razón que se debe buscar el equilibrio y no acudir a ningún extremo.

1.2.2. El Feminismo en el Ecuador

Los orígenes del feminismo en el Ecuador se dan desde los escritos de Dolores Veintimilla de Galindo, quién a finales del siglo XIX ya escribía a favor de los derechos de la mujer; a ser libre de decidir por su propia voluntad. En sus poemas levantó su voz de protesta en contra de la Iglesia, regidora de las normas que una mujer debía cumplir.

Posteriormente encontramos a Zoila Ugarte de Landivar, quizá una de las figuras más representativas en el tema del feminismo en el Ecuador. Su pensamiento se apega a lo que *Marcela Lagarde* afirma en el “Feminismo es Humanismo”. Claramente escribe en su página editorial:

¹⁸Marina Castañeda, *El Machismo invisible*, entrada el: 30/09/2013, en línea: http://www.estepais.com/inicio/historicos/133/8_Ensayo5_El%20machismo_Casta%C3%B1eda.pdf

Nuestro ideal:

Al bautizar nuestro periódico con el nombre de “La Mujer”, manifestamos claramente que es á la bella mitad del género humano á quién lo dedicamos.

La mujer! Hay algo más noble de que ocuparse! Trabajemos por ella y para ella.

No permitiremos nada que ataque los derechos ajenos: queremos solamente que se la coloque allí, ella misma, por el perfeccionamiento de todas sus facultades.

No os escandalicéis, señores, no vamos á abogar por mujeres como Luisa Michel; nuestra campaña será prudente y razonada, queremos que tengáis en las mujeres colaboradoras inteligentes, compañeras amables, esposas e hijas seductoras, que os hagan la vida menos difícil.

La ignorancia no es garantía de felicidad, y aunque lo digan, no nos convencemos jamás, de que la mujer instruida sea incapaz de virtudes domésticas; imposible nos parece, que quien tiene aptitudes para comprender lo abstracto, no pueda ejercer cualquier oficio de aquellos, que no requieren más talento que un poco de voluntad.¹⁹

Como podemos observar su intención no es desplazar al hombre de sus roles, ni que la mujer huya de su rol como madre y esposa, por el contrario, la autora afirma que hay muchas otras cualidades y virtudes que la mujer podría explotar para no morir en la ignorancia. El propósito del feminismo en el Ecuador está orientado totalmente a la obtención de igualdad de derechos.

Zoila Ugarte aclara que el que una mujer se prepare en ámbitos de la esfera pública no quiere decir que va a dejar de lado su capacidad para ser madre o esposa, sino que por el contrario, brindará soporte y ayuda a su esposo para que no lleve solo la carga y juntos la puedan compartir.

1.3 Antecedentes: llegada del Liberalismo y Reformas de Inclusión Social

Según Jorge Núñez Sánchez²⁰, Eloy Alfaro tuvo tres grandes sueños para mirar el progreso y modernidad en el Ecuador, los cuales se podía observar claramente en su proyecto de gobierno, los cuales se hicieron realidad tarde o temprano.

¹⁹Zoila Ugarte de Landivar, *Nuestro Ideal*, en Revista “La Mujer”, Quito, 15 de abril, 1905, N°1, p 1.

²⁰Jorge Núñez Sánchez, *Eloy Alfaro pensamiento fundamental*, Editorial Ecuador, Quito, Ecuador, 2010, p.

El primer sueño fue el fomentar la comunicación vial, el intercambio cultural y comercial entre regiones con el plan de ferrocarriles y carreteras, abriendo caminos, Alfaro buscaba terminar con el regionalismo existente, por la geografía que caracteriza al Ecuador. Por otro lado, con las conexiones viales el país generaría un desarrollo económico y social, es decir sería el motor que permitiría el adelanto y crecimiento en el intercambio económico de la nación.

Desde su perspectiva Liberal, Alfaro se proyectaba a un país industrializado, el cual no solo dependiera de la materia prima sino que pudiese generar sus propios productos procesados y así obtener mayor ganancia de lo que con productos primarios se obtenía. Es por esta razón que su segundo sueño, consistía en el crecimiento industrial del país, “un Ecuador moderno, lleno de fábricas y con trabajadores bien pagados”²¹, dejando atrás todo el modelo económico que se manejaba, como el concertaje; “Contrato mediante el cual un indígena se obligaba a realizar trabajos agrícolas de manera vitalicia y hereditaria, sin recibir salario o recibiendo lo mínimo.”²², modelo, del cual, se beneficiaban únicamente los hacendados, ya que sus empleados estaban en realidad sujetos a una condición de esclavos.

Con el fin de fomentar la industrialización en el territorio, Alfaro promovió leyes que subvencionaran a las nacientes industrias y a la agricultura, para fortalecer la producción del país, e impulsar su progreso. De este modo buscaba, mediante el Congreso, liberar de impuestos a la maquinaria que estuviese relacionada con la actividad industrial y agrícola, con el propósito de modernizar la producción, crear plazas de empleo e incrementar el monto de lo que hoy se denominaría Presupuesto del Estado.

²¹ Jorge Nuñez Sánchez, *op.cit.*, p. 22

²² Real Academia Española, *Concertaje*, entrada el 21/08/2013, en línea: <http://lema.rae.es/drae/?val=concertaje>

El tercer sueño de Alfaro fue incentivar un cambio, una reforma social, que quebrantara “el viejo sistema clerical-terrateniente y crear una sociedad más abierta, equitativa y democrática”²³. Dentro de estas reformas sociales está el rol de las mujeres en la sociedad, según lo expuesto en uno de sus discursos la mujer debía tener la oportunidad de acceder a nuevas opciones de sustento y desarrollo personal, y romper con el ideal al que la mujer estaba sujeta; la vida doméstica, la ignorancia.

Sin duda esto ocasionaría grandes conflictos al interior de la Iglesia, ya que las mujeres eran sus principales seguidoras y sustentadoras, indignados por estas ideas, acusaban a Alfaro de corromper a las mujeres y al hogar, por su iniciativa de abrirles los Colegios y Universidades, por entregarles las administraciones del Correo y Telégrafo. Además se crearon colegios normales para que pudieran obtener una profesión, también se le dio la oportunidad de ser maestra para niños de educación inicial. La Iglesia, y la sociedad en general temían que las mujeres al ser dueñas de sus propias decisiones, ya no se sometieran al control ideológico que la iglesia ejercía sobre ellas.

Dentro de las reformas sociales, la más radical fue la incautación de los “bienes de manos muertas”, la cual consistió en la apropiación por parte del Estado, de todos los bienes raíces de las congregaciones religiosas extranjeras radicadas en ese entonces en el país. Fue así que los ingresos que generaban dichas propiedades fueron dirigidos a la beneficencia pública, con lo que se pudo crear ancianatos hogares para niños abandonados, así como hospitales para atención pública, sin embargo no todo fue como se propuso, hubo jefes liberales quienes se adueñaron de algunas propiedades y sacaron provecho personal.²⁴

²³ Jorge Nuñez Sánchez, *op.cit.*, p. 23

²⁴ Jorge Nuñez Sánchez, *op. cit.*, p. 23

En el periódico “El Pichincha” se publicó el *Decálogo Liberal*, en el cual se promulga puntos más específicos de lo que se pretendía con la revolución:

- 1°.- Decreto de manos muertas.
- 2°.- Supresión de conventos.
- 3°.- Supresión de monasterios.
- 4°.- Enseñanza laica y obligatoria.
- 5°.- Libertad de los Indios.
- 6°.- Abolición del Concordato.
- 7°.- Secularización eclesiástica.
- 8°.- Expulsión del clero extranjero.
- 9°.- Ejército fuerte y bien remunerado.
- 10°.- Ferrocarriles al Pacífico.

En resumen, la revolución tenía objetivos claros, no estaban de acuerdo con la intromisión eclesiástica en asuntos políticos, las reformas planteadas tenían un carácter laico, en las cuales se planteaba la separación del Estado de la Iglesia. Se buscaba la transformación del clero, y sacar del país a las órdenes religiosas, por ser consideradas instituciones que vivían a costas de la sociedad y “*económicamente acaparadoras de bienes ajenos*”.²⁵ Con esto se perseguía; crear una ciudadanía con un pensamiento propio, libre de pensar y escoger las decisiones que mejor le parecieran, sin que la Iglesia manipulara sus mentes desde los púlpitos. Alcanzar una sociedad tolerante y moderna, a pesar de estas medidas, la revolución no estaba totalmente en contra de la Iglesia, ya que contaba con el apoyo de algunos sacerdotes revolucionarios con los que buscaba el fortalecer la Iglesia local y popular, que hiciera contrapeso a la Iglesia “oligárquica” dominante, la cual estaba manejada principalmente por autoridades extranjeras.

Si bien es cierto, los sueños y proyectos de Alfaro no fueron culminados en su totalidad, puesto que constantemente tenía la oposición de los conservadores, es así que al iniciar la revolución, la “jerarquía eclesiástica” se opuso rotundamente y levantó una campaña denominada “guerra santa” la cual fue impulsada por el obispo Schumacher de

²⁵“Alfarismo, Masonería y Estado Republicano”, entrada el 19/08/2013, en línea:
<http://www.godecuador.org/800/es/personajes/eloyalfaro.htm>

Manabí y el Arzobispo de Quito encendiendo los ánimos de los seguidores para que tomaran parte en la guerra civil, con el fin de resistirse a las reformas planteadas por Eloy Alfaro y su revolución, las autoridades eclesiásticas prometían a quienes perecieran en batalla “un lugar a la diestra de Dios Padre”. En Riobamba y Loja los obispos también azuzaban a sus adeptos al interior de sus límites geográficos.²⁶

Eloy Alfaro realiza su entrada a Quito el 4 de septiembre de 1885, sin embargo esto no significó el fin de la guerra civil. Por parte del gobierno se intentaron arreglos pacíficos, mediante conversaciones, pero ninguna propuesta fue escuchada.²⁷ Continuamente, durante varios años, hubo levantamientos por parte de la Iglesia y conservadores, en todos los intentos fueron derrotados por las fuerzas radicales. Con la llegada de la Revolución Liberal se marcó el inicio de un amplio esfuerzo de renovación y modernización del Ecuador.

El partido Liberal sufrió una fractura, en la que Alfaro se encontraba con el bando de los Radicales, es así que la revolución no tuvo como opositores únicamente a los Conservadores sino también a los Liberales de la “vieja escuela”.

Estos obstáculos evidencian por qué la revolución liberal no pudo obtener la fuerza requerida para posicionarse y lograr los cambios anhelados. A pesar de todos estos impedimentos, algunas medidas lograron generar cambios con el paso del tiempo, estas fueron básicamente las siguientes:

1) La separación del Estado y la Iglesia en la Convención Nacional de 1896-1897

Los Radicales buscaron implantar en la Constitución el principio de “libertad de cultos”, sin embargo por la constante oposición por parte de los Liberales, los cuales reconocieron como religión oficial a la Religión Católica, lo más cercano a lo que

²⁶“Alfarismo, Masonería y Estado Republicano”, op. cit.

²⁷ Jorge Nuñez Sánchez, op. cit., p. 16

buscaban los Radicales fue la instauración de la siguiente garantía constitucional: "El Estado respeta las creencias religiosas de los habitantes del Ecuador y hará respetar las manifestaciones de aquellas. Las creencias religiosas no obstan para el ejercicio de los derechos políticos y civiles"²⁸.

El Gobierno de Alfaro tuvo que negociar con el Vaticano llegando a un acuerdo donde no se deslindaba totalmente de la Iglesia pero el Estado tenía autoridad sobre ella, esta fue la Ley de Patronato.

No fue sino hasta el Gobierno de Plaza cuando el Estado ecuatoriano se separó definitivamente de la Iglesia. Con dicha separación el Estado creó instituciones que ocuparían el lugar y los roles que la Iglesia desempeñaba en el País, es así que se creó el Registro Civil en 1900. Se estableció la Ley de Matrimonio Civil, la cual fue expedida el 3 de octubre de 1902, como una forma de controlar la unión y separación legal, asuntos antes manejados por la Iglesia las cuales se manejaban bajo el Derecho Canónico. En 1904 el 12 de octubre se expidió la Ley de Cultos, en la cual se regularon varios aspectos:

- Permitir la ejecución de todo culto religioso que no se fuese en contra de la moral o de las instituciones establecidas.
- Autoridades eclesiásticas no podía ocupar cargos públicos.
- La inmigración y la instauración de comunidades religiosas quedó prohibido.
- Las Juntas de sanidad e higiene intervino en conventos y monasterios.
- Solo los ciudadanos ecuatorianos podrían acceder a altos cargos eclesiásticos.
- Control estatal sobre los bienes y rentas eclesiásticos.²⁹

²⁸«Alfarismo, Masonería y Estado Republicano», op. cit.

²⁹ Ibíd.

La Iglesia ofendida por todas las acciones tomadas por el Gobierno, acusaban a sus dirigentes de pertenecer a la Logia de los Masones y conducir al país bajo un régimen contrario a lo establecido por la Iglesia, se decía qué legalizaban herejías, y de haber establecido el “concubinato público”.

2) Educación: pública, laica y gratuita

Este fue uno de objetivos de la Revolución Liberal para lo cual tuvieron que crear un sistema de educación pública y nacional. Esta medida fue tomada para contrarrestar la educación religiosa instaurada con el Gobierno de García Moreno. En 1897 se promulgó la Ley de Instrucción Pública, la cual consistía en impartir obligatoriamente educación primaria laica y gratuita. Tiempo después se crearon las siguientes Instituciones educativas: Instituto Nacional Mejía, de Quito, las escuelas normales de Quito y Guayaquil, para el adiestramiento de maestros con una mentalidad laica.

Con la Constitución de 1906, se avanzó con temas propuestos por la Revolución; tales como la protección a los indígenas de los abusos dados por medio del concertaje, el desprendimiento absoluto de la Iglesia y el Estado, y consigo la abolición de la religión oficial, educación pública laica y gratuita, obligatoria en el nivel primario. Esta última reforma fue la que más perjuicio trajo a la Iglesia, puesto que su principal arma era la manipulación por medio de la educación impartida a la ciudadanía, lo cual les permitía manejar la mentalidad y dirigirlos hacia sus intereses particulares.

3) La supresión del diezmo eclesiástico

La eliminación del “diezmo” en 1887, el cual consistía en “Parte de la cosecha, generalmente la décima, que se pagaba como tributo a la Iglesia o al rey”³⁰ fue una medida que golpeó a la Iglesia la cual exigía a los productores Nacionales que

³⁰Definición de Diezmo, entrada : 22/08/2013, en línea : <http://www.wordreference.com/definicion/diezmo>

entregaran el 10% de su producción o un valor igual, si bien es cierto que estas cantidades de dinero servían, una parte para el sostenimiento eclesiástico, pero el resto era conducido al crecimiento económico clerical. Esta medida también fue convalidada en el Gobierno de Leónidas Plaza, puesto que se impidió la recaudación del diezmo y de otros montos que acostumbraba la Iglesia.

4) **La nacionalización de los "bienes de manos muertas"**

Por ser considerados como bienes adquiridos ilegalmente, para el Gobierno Liberal estos recursos debían ser quitados a la Iglesia, por aprovecharse de la condición de debilidad de personas que estaban a punto de morir y por su anhelo de obtener un lugar en el cielo entregaban sus bienes. Esta medida fue discutida desde 1812 en Europa, en Latinoamérica esta medida fue adoptada por el Mariscal Antonio José de Sucre y en Ecuador fue asumida por parte de los Radicales en 1908.

Una quinta medida se llevó a cabo, de la cual hablaremos en el siguiente punto por tratarse de las reformas que impulsaron el desarrollo de la mujer dentro de la sociedad ecuatoriana, y su paso a la esfera pública.

1.4 Reformas Liberales que benefician a la mujer en la esfera pública

Nada hay tan doloroso como la condición de la mujer en nuestra Patria, donde relegada a los oficios domésticos, es limitadísima la esfera de su actitud intelectual, y más estrecho aún el círculo dónde pueda ganarse el sustento independiente y honradamente.

Abrirle nuevos horizontes, hacerla partícipe en la manifestaciones del trabajo compatible con su sexo, llamarla a colaborar en los concursos de la ciencia y de las artes; ampliarle, en una palabra, su campo de acción, mejorando su porvenir, es asunto que no debemos olvidar.

En el Ecuador, especialmente, nada se ha hecho por mejorar la condición de la mujer; no es justo que una Asamblea ilustrada y compuesta de liberales clausure sus sesiones sin haber iniciado siquiera la reforma en este sentido.

¿Por qué no franquearle a la mujer las puertas de las Universidades, a fin de que se dediquen al estudio de profesiones científicas?

¿Por qué no proporcionarle, asimismo, institutos especiales para el aprendizaje de artes y oficios que no riñan con su sexo?

¿Por qué no darle participación en los empleos públicos, compatibles también con su sexo?

En los Estados Unidos, la protección especial que las instituciones han dado a la mujer está proclamando el perfeccionamiento social de ese gran país.

Y no se diga, siguiendo el pesimismo egoísta de muchos, que todas estas reformas en la educación de la mujer alejan del hogar su poesía y su tranquilidad. Todo lo contrario: la mujer instruida, la mujer que posee artes o industrias, la mujer que trabaja y adquiere la experiencia que da el contacto más inmediato con la vida real, lejos de perjudicar en la vida doméstica, es un gran auxiliar para la familia y una prenda valiosa para el esposo, porque, retemplada su alma en el realismo, sus ideas acerca de la fidelidad y honor-su mejor patrimonio-, llegan a ser más claras y más perfectas, y más sólida, por consiguiente, la educación moral que reciben los hijos de tales mujeres.

Prácticamente proclama el aserto anterior la mujer norteamericana, donde las leyes protegen decididamente al bello sexo, dándole garantías y concediéndole derechos que han levantado su nivel a un grado tal, que es prodigiosa la actividad en que se desenvuelve la influencia femenina en las distintas manifestaciones de la vida social.

Convencido de la importancia de cuanto dejo expuesto, inicien el período de la Jefatura Suprema esa protección a la mujer, ocupándolas en la Administraciones de Correos y estableciendo una clase de Telegrafía para señoritas.

Pero como no es posible quedarnos en el principio corresponde a la Asamblea de 1897 perfeccionar la protección iniciada dictando leyes que emancipen a la mujer ecuatoriana de ese estrechísimo círculo en que vive, y le brinden oportunidad de levantarse a un nivel que le ofrezca abundancia de recursos para su subsistencia honrada.

El tiempo se encargará de hacer palpar las ventajas de las reformas en este sentido, y la Historia hará justicia a quienes las pusieron en práctica.

Señores Diputados,

Eloy Alfaro³¹

Eloy Alfaro, en esta alocución ante sus Diputados, el primer mandatario tiene como tema principal el desarrollo de las mujeres. Demanda su protección y el desempeño que deberían tener dentro de la sociedad, específicamente en los cargos públicos.

Estas palabras describen el pensamiento que Alfaro tenía acerca de la situación de las mujeres en ese tiempo. Con las ideas Liberales planteadas por Eloy Alfaro en su Gobierno se realizarán reformas que benefician a las mujeres para acceder a espacios públicos.

Adicional a esto, el Gobierno liberal creó espacios donde la mujer pudiese intervenir y laborar, estos espacios fueron la educación pública, las telecomunicaciones, en los correo y en el sistema ferroviario. Con estas medidas se marcó el comienzo de la “liberación femenina”, rompiendo con el esquema hermético al que se había encuadrado a la mujer, promovido por la Iglesia Católica.

³¹ Eloy Alfaro Delgado, *Mensaje a la Nación*, en Raquel Rodas Morales, Ed., *Historia del voto femenino en el Ecuador*, CONAMU, Quito, Ecuador, 2009, p.70

De este modo se ejecutó la quinta medida por el Liberalismo, la cual consistió en **La apertura de la educación superior a las mujeres**³², el cual fue dictaminado en el Decreto Supremo No. 5 en 1895, autorizado por el General Eloy Alfaro para que Aurelia Palmieri se matriculara en la Escuela de Medicina de la Universidad de Guayaquil. Esto dio pie para que otras mujeres buscaran acceder a una profesión y de ese modo romper con el encasillamiento al que habían sido sometidas, coronando su lucha con la creación de normales femeninas con la meta de formar maestras laicas, el primero fue el normal “Manuela Cañizares” de Quito en 1901, a partir de su fundación las maestras Normalistas se incorporaron al Magisterio Nacional.

El Plan que Alfaro tenía para las mujeres se resume en los siguientes puntos³³:

- Creación de normales para la formación de mujeres en las carreteras del magisterio.
- Escuelas en la ciudad y en el campo.
- Facilidades de estudio en las universidades.
- Creación de empleos públicos en las oficinas de Gobierno: Atención al público.
- Escuela de telegrafistas.

1.4.1. Educación Femenina un salto a la Esfera Pública

La Educación fue una de las principales reformas que transformó el futuro de la Mujer, ya que, cambió totalmente los objetivos de vida como eran: casarse, tener hijos, criarlos y morir, sino que ahora la mujer se prepararía con la posibilidad de acceder a una profesión, por lo tanto a una autonomía económica.

³²Alfarismo, Masonería y Estado Republicano, op. cit.

³³ Ana María Goetchel, *Imágenes de mujeres: Amas de casa, musas y ocupaciones modernas*, Quito primera mitad de del siglo XX, Quito, Ecuador, 2009, p.10

Previó a la Revolución Liberal, las mujeres recibían un tipo de instrucción, pero enfocado al buen cuidado o al mejoramiento de su desempeño al interior del hogar. Consistía en una educación moral y religiosa. También estaban las mujeres intelectuales, como Dolores Veintimilla de Galindo (1829-1857), una de las poetizas que se enfrentó a la Iglesia por los prejuicios que impartían, una muestra de ello lo podemos observar en su poema *A mis enemigos*, a continuación un fragmento:

¿Qué os hice yo, mujer desventurada,
que en mi rostro, traidores, escupís
de la infame calumnia la ponzoña
y así matáis a mi alma juvenil?³⁴

Según Jenny Londoño en su artículo “*Las mujeres en la revolución alarista (Ecuador)*” publicado en el diario “El Comercio”, señala que en dicha revolución la mujer tuvo acceso a la esfera pública por una serie de medidas tomadas por el gobierno vigente. “La Revolución Liberal que ayudó a las mujeres a salir del secular encierro doméstico, a engrosar las aulas estudiantiles de la escuela primaria y secundaria, de las escuelas normales laicas y, finalmente, de las universitarias.”³⁵ De esta medida la primera beneficiada fue la señorita Aurelia Palmieri (1869-1937) quien, como anteriormente se había comentado, pudo acceder a la Facultad de Medicina el 04 de junio de 1895.

Además se otorgaron becas a las alumnas destacadas, para impulsar e incentivar a la educación femenina, especialmente en los estratos más pobres y en caso de algunas maestras que se destacaran por su labor, permitiéndoles prepararse en el extranjero.

³⁴Dolores Veintimilla de Galindo, *A mis enemigos*, en línea:
<http://ecuadorliteratura.homestead.com/files/poesia/doloresveintimilla.htm>

³⁵ Jenny Londoño López, *Las mujeres en la revolución alfarista (Ecuador)*, en *Diario El Comercio*, Fascículo, 15 de enero de 2012, entrada el 23/08/2013, en línea:
<http://surcosdefuego.blogspot.com/2012/03/las-mujeres-en-la-revolucion-alfarista.html>

En 1898, Eloy Alfaro en uno de sus discursos, al Congreso Nacional, declara que se crearía una escuela de artes y oficios para niñas, también manifestó que: “[...] han funcionado en toda la República 758 escuelas, a las que han asistido 50.000 alumnos de ambos sexos.” Además “que se sostenían en el exterior becas para varones y para señoritas: una en Londres y otra en San Salvador, para Pedagogía”³⁶ .

Como veremos más adelante muchas mujeres representativas en la política, en el periodismo, en la educación, tomaron esta oportunidad para prepararse de modo que pudiesen tener acceso a la esfera pública, posibilidad que fue brindada en gran parte por las medidas Liberales.

La educación significó para las mujeres una puerta a su libertad, el umbral a nuevos espacios, donde sería visible, y su voz alcanzaría voto, de modo que levantaría su voz de queja en espacios de opinión pública.

Con el establecimiento de un Estado Laico, una educación pública y laica, el país pudo entrar en un mundo de cambios los cuales representaban el paso a la Modernidad, de este modo la sociedad tuvo que abrir su mente y dejar de lado los prejuicios establecidos por la Iglesia, especialmente con el tema de la participación femenina en ámbitos culturales, educativos y laborales.

Si bien es cierto los cambios no se dieron inmediatamente, sin embargo a lo largo de los años la lucha ha sido sigilosa e incansable, con el fin de romper los esquemas propuestos por una dominación machista, donde se ha pretendido apartar de la sociedad la importancia de la mujer, sometiéndola a todo tipo de abusos, haciéndola creer que la

³⁶*Registro Oficial de la Rep. del Ecuador*, Año IV, No. 669, Quito, viernes 19 de agosto de 1898, en Jenny Londoño López, *Ibíd.*

culpable de todo es ella por el simple hecho de ser mujer, y que por esa razón es merecedora de “maltrato”.

Con la preparación de las mujeres, se podría hacer frente a problemas sociales como la prostitución, ya que el campo laboral se estaba abriendo de modo que pudiera “ganarse la vida” dignamente, con el uso de sus múltiples atributos. José Peralta, el ministro de Instrucción Pública del Estado Liberal, lo manifestó de la siguiente manera:

Redimir a la mujer mediante el trabajo es moralizar la sociedad, extirpando vicios que son cárcel mortal para los pueblos. Abrirle a la mujer el campo de las profesiones y las industrias lícitas y lucrativas, es duplicar las fuerzas productoras de la riqueza pública, es alegar un nuevo y entusiasta factor de prosperidad nacional.³⁷

La revolución Liberal le permitió a la mujer reivindicar:

El derecho a participar en igualdad de condiciones en todos los ámbitos de la sociedad y exigiendo su derecho a la palabra, a la escritura, a la ciencia, a la creación y a tomar decisiones en todos los asuntos que conciernen a la vida y bienestar de todos los seres humanos, sin distinciones ni exclusiones.³⁸

³⁷ Ana María Goetchel, *Mujeres y educación en el Periodo Liberal*, en Sonia Fernández, Comp., “*El ferrocarril de Alfaro*”, Corporación Editora Nacional, Ecuador, Quito, 2008, p 91.

³⁸ Jenny Londoño López, op. cit.

Capítulo 2

Contexto histórico de la primera mitad del Siglo XX: Avances de la sociedad ecuatoriana, aparición de las mujeres en la prensa

En la primera mitad del Siglo XX las ciudades del Ecuador adoptan un modelo urbanístico en el que se diferencian claramente los estratos sociales de la época. En la ciudad de Quito las élites se ubicaron en el sector del Sagrario, al igual que las clases pobres, las cuales se encontraban ubicadas en San Roque y Santa Prisca, según Eduardo Kingman en su libro *La ciudad y los otros-Quito 1860-1940*³⁹.

A inicios del siglo, con Eloy Alfaro en el poder y las reformas liberales, se produjeron cambios que lentamente darían sus frutos. La llegada del ferrocarril significó una reactivación de las actividades comerciales entre ciudades, la información y la comunicación comenzaron a fluir con mayor rapidez debido a la generalización del teléfono y el telégrafo. A esto se suma la creación de medios impresos como *El Comercio* y *El Día*, y la inserción de la radio años más tarde en la década de los 30, todos estos elementos se constituyeron en modificadores de las costumbres de los ecuatorianos a partir de los años 20.

Con el cambio de siglo, la tecnología también se renovó; sin embargo la industrialización en el Ecuador no tenía mucho éxito, ya que la principal actividad económica a la que la población se dedicaba era a la agroexportadora, la cual había dado por varios años buenos réditos a la economía del país. También en la Sierra se consolidó el sistema de hacienda hacia 1920; las haciendas ganaderas-lecheras. El boom cacaotero estaba en apogeo y luego a partir de 1948, Ecuador vivió el auge del banano el cual fue el modelo salvador de la economía ecuatoriana; la costa ecuatoriana proveía el 20% de la

³⁹ Eduardo Kingman Garcés, *La ciudad y los otros. Quito 1860-1940*, Flacso-Ecuador, 2006, p. 15

fruta a nivel mundial, esta cifra fue incrementando conforme el tiempo pasaba. El banano reemplazó al cacao por 20 años como primer producto del país. En esta época los gobiernos de turno impulsaron la producción de dicha fruta, para lo que otorgaron préstamos de los cuales la clase media de Guayaquil fueron los principales beneficiarios.⁴⁰

En estos primeros 50 años, el desarrollo de las ciudades y el crecimiento de la población no estuvieron desligados de los estudios por parte de médicos e higienistas. El Dr. Pablo Arturo Suarez fue uno de los médicos que con sus estudios evidenció los problemas de salud de la población femenina de las capas sociales más pobres, junto con investigaciones similares en ginecología, realizadas en Perú, se elaboraron políticas⁴¹ de Estado, con las cuales se beneficiaría a estos sectores y se fomentaría el estudio de la anatomía, fisiología y patologías, específicamente, femeninas.

El higienismo y ornato se convirtieron en el principal tema de interés para médicos y salubristas⁴². El discurso de limpieza manejado por los médicos fue, luego, asumido por los medios de comunicación de la época. En la publicidad de estos medios impresos podemos observar artículos de higiene, como jabón para el cabello, dentífrico (pasta dental), incluso, productos para la higiene íntima femenina, tal como se identifica en las siguientes imágenes:

⁴⁰López Durán Paola Cristina, *Tesis: Análisis comparativo del imaginario del cuerpo humano*, PUCE, Quito, 2010, p.32

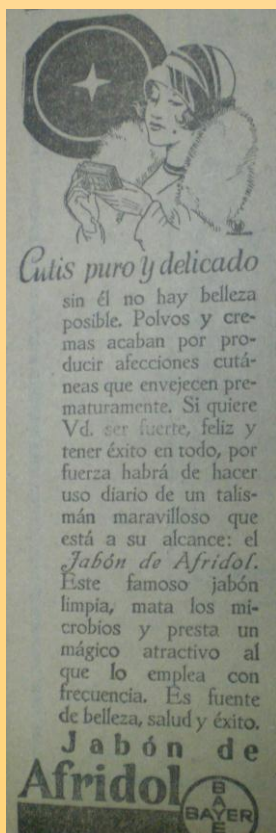
⁴¹Ibíd, p.33

⁴²López Durán Paola Cristina, op. cit, p. 33



Publicidad 1930

- Tricófero de Barry, en *El Día*, 13 abril.
- Jabón de Afridol, en *El Comercio*, 11 de septiembre.
- Kolynos, en *El Comercio*, 6 de julio.
- Camelia, en *El Comercio*, 3 de octubre, 1954.



La publicidad nos permite saber que temas como la higiene íntima femenina poco a poco dejaba de ser un tabú. Cada vez los temas femeninos pasan de lo privado a lo público a través de la prensa escrita; lo que tiempo atrás se trataba en el hogar o en un consultorio. Los avances científicos con respecto a nuevos ámbitos de la mujer permitieron entender y ver sus funciones desde una perspectiva diferente.

Un cambio mayor se produjo con la educación femenina, fomentado por las reformas liberales. Desde inicios del siglo XX se impulsó a la mujer para que pudiera acceder a la instrucción primaria y secundaria, incluso se promovió la creación de colegios Normalistas, donde muchas mujeres pudieron obtener una profesión como maestras. Por medio de este oficio las mujeres crearon espacios como las Revistas femeninas, algunas con corte feminista, de las cuales hablaremos posteriormente.

A partir de los años 20 y 30 podemos observar los frutos de las reformas Liberales, un ejemplo fue Matilde Hidalgo de Procel quien fue la primera mujer en ejercer su derecho al voto. En 1929, el Estado ecuatoriano le otorgó el voto a la mujer, pero estuvo en debate hasta 1940.

2.1 Publicidad en la Prensa escrita: análisis de la imagen publicitaria de la mujer

1905-1930

La publicidad es la “Divulgación de noticias o anuncios de carácter comercial para atraer a posibles compradores, espectadores, usuarios, etc.”⁴³En su escrito, Galán y Sánchez⁴⁴, se refieren a la Publicidad como una forma de comunicación que se realiza mediante la emisión de información a cambio de remuneración, esta información está dirigida a un público específico, para lo que es necesario conocer e identificar el *target* al cuál va dirigido la publicidad, de modo que esté grupo objetivo consuma el producto pautado, cambie de opinión o comportamiento del consumidor.

⁴³ *Publicidad*, Real Academia de la Lengua Española, entrada: 27/08/2013, en línea: <http://lema.rae.es/drae/?val=publicidad>

⁴⁴ Ma. De las Mercedes Galán y Ma. Isabel Sánchez, *La Publicidad en el Siglo XXI: Una Referencia a la Ética Empresarial*, entrada: 27/08/2013, en : <http://www.bocc.ubi.pt/pag/galan-hernandez-publicidad-siglo-xxi.pdf>

Como vía de difusión, utiliza generalmente los medios de comunicación de masas, de modo que cumpla eficientemente sus principales objetivos:

- Informar: Anunciar acerca de un nuevo producto, servicio, etc.
- Persuadir: Convencer de la necesidad de adquirir cierto producto. Motivar la adquisición de lo pautado.
- Recordar: Mantenerse en las mentes de los consumidores, con el fin de conseguir su fidelidad.⁴⁵

Las primeras imágenes de mujeres en la prensa ecuatoriana se difundirán por anuncios publicitarios, así se comienza a incorporar a la mujer por medio de ilustraciones. En la publicidad de la prensa escrita los anuncios reafirman el rol de ama de casa; la educación y formación de los niños estaba estrechamente ligado con los cuidados de la mujer; la sociedad establecía cómo las madres debían criar y cuidar a los niños, ya que había una visión de la madre como reproductora de valores y forjadora del futuro de la patria. De ese modo se instruía a la mujer y se limitaba su participación a la esfera privada. Sin duda, las mujeres que intentaban salir de este esquema, no eran bien vistas por la sociedad. La maternidad, la infancia y el cuidado del hogar se verán reflejados en la publicidad pautada en la prensa.

En las siguientes imágenes publicitarias presentadas en la prensa escrita de los años 1905 y 1930, observaremos cuál era la perspectiva que los hombres tenían de la mujer a través de representaciones femeninas: la limpieza del hogar aunque también se observa ya un lugar para las mujeres en el mundo de las letras, como lectoras. Además estableceremos una comparación entre la publicidad de 1905 y 1930, para determinar cómo fue cambiando la visión acerca de la mujer.

⁴⁵Ma. De las Mercedes Galán y Ma. Isabel Sánchez, op. cit., p. 2

- **Publicidad para la Mujer: Revista Patria (1905-1908)**



- Listerol de Ayala, Revista Ilustrada *Patria*, Guayaquil, Octubre, 1906.
- Hojas Selectas, Revista Ilustrada *Patria*, Guayaquil, Octubre, 1906.
- Publicidad, Sastrería R. Tapia & Cía., Revista Ilustrada *Patria*, Guayaquil, Noviembre, 1908
- Sección Modas, Revista *Patria*, Guayaquil, octubre de 1908.



En la Revista Ilustrada *Patria* (1908), se puede encontrar imágenes publicitarias de mujeres, lo cual no ocurre en los periódicos y revistas serranas de esta época donde no hay

ninguna publicidad ilustrada, sin embargo tampoco existe mucha. Estas cuantas imágenes no muestran a la mujer como ama de casa, por el contrario siempre la representan como una mujer moderna; con vestido a la moda parisina. *Patria*, se trata de una revista elaborada en el Puerto de Guayaquil, en pleno auge del cacao. Allí se produjo un imaginario de progreso al estilo francés, esta visión difiere mucho de lo que ocurre en Quito y Cuenca, sin embargo las élites quiteñas y cuencanas también vestían al estilo europeo, pero la mentalidad era conservadora.

Esta publicidad nos muestra lo que en aquella época era la vestimenta de la mujer, faldas amplias y largas, blusas con vuelos; sin embargo se puede ver que se destaca la figura esbelta de la mujer, la expresión corporal de la ilustración de la mujer de clase social alta tiene una posición totalmente erigida, prevalece la cintura estrecha o cintura de avispa. Debido a la época la vestimenta determinaba a qué posición social pertenecía. En este caso se puede identificar al público al que estaba dirigido esta revista, el cual era un público de status social alto.

La enfermera, por otro lado, se trataba de una clase media que se formó precisamente con la educación liberal. La enfermera es una especie de guardiana de la higiene. Aquí se proyecta el rol de la mujer como madre social “maternazgo”. El Estado liberal designó ese rol a las mujeres, cuidar la salud pública. Se debe recordar que la publicidad muestra lo que conviene a las élites.

- **Publicidad para la Mujer: Periódico El Día y El Comercio (1905)**



Estas imágenes son tomadas de diferentes fechas en el periódico *El Día*, sin embargo no existen ilustraciones de la mujer, del ser humano en general.

Las dos anteriores imágenes corresponden a las páginas de publicidad del periódico *El Día*, donde podemos observar la ausencia de ilustración de la mujer o del hombre. En el periódico *El Comercio* ocurría lo mismo; con estas imágenes, podemos constatar la diferencia de lo que ocurría con la prensa guayaquileña, donde tenían mayor apertura debido al liberalismo.

- **Mujer- Ama de casa: El Comercio y El Día (1930)**

A continuación analizaremos publicidad que ratifica el imaginario de la mujer como ama de casa. La publicidad ha sido tomada de los periódicos de 1930 de los primeros seis

⁴⁶ Sección Publicidad, Periódico *El Día*, Quito, 6 de agosto, 1913, p. 4

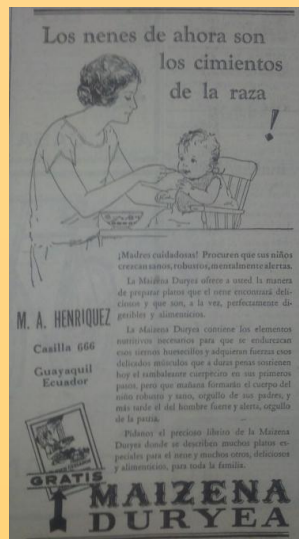
⁴⁷ Sección Publicidad, Periódico *El Día*, Quito, 12 de septiembre, 1913, p. 4

meses del “El Comercio” y “El Día”, el primero de corte conservador, y el segundo de corte liberal.

- Mentholatum, en *El Comercio*, 19 de mayo de 1930.
- Quaker Oats, en *El Comercio*, 1 de abril de 1930.
- Jabón Sunlight, en *El Comercio*, 2 de abril de 1930.



- Cafiaspirina, en *El Día*, 03 de marzo de 1930.
- Maizena Duryea, en *El Día*, 04 de mayo de 1930.
- Maizena Duryea, en *El Día*, 21 de abril de 1930.



En ambos periódicos se muestra la imagen de la mujer desempeñando la labor del cuidado del hogar, de la alimentación de la familia, especialmente de los niños. Esto se relaciona con el enfoque de puericultura o “cuidado científico de los niños”, idea impulsado por el Estado Liberal de inicios del siglo XX⁴⁸.

La vestimenta es sobria y holgada, cubre todos los atributos físicos de la mujer. El lenguaje corporal de las mujeres en 1930, es el de una mujer “recatada”, su forma de vestir guarda relación con lo instituido por la sociedad la imagen de una mujer pudorosa. Tiene una actitud de sumisión, dramática, incluso, algunas veces, vulnerable, inofensiva, estas son las características que podemos observar a lo largo de este tipo de publicidad.

- **Mujer moderna “El Comercio” y “El Día” 1930 :**



49



50

Bayer lanzó una campaña donde se mostraba a diferentes mujeres, incluso a hombres como rostro principal, mientras que en las imágenes pequeñas mostraban la actividad a la que se dedicaban. En esta publicidad se ve a la mujer con libros en sus manos, con carteras, caminando.

⁴⁹ Publicidad, Cafiaspirina en *El Comercio*, 23 de mayo de 1930.

⁵⁰ Publicidad, Cafiaspirina en *El Día*, 02 de mayo de 1930.



51



52

En esta otra imagen de Bayer, se ve a una familia moderna, la mujer y el hombre se preocupan de los niños. En ambas publicidades se maneja el concepto de modernidad.

En estas imágenes publicitarias podemos observar cómo las mujeres son representadas de forma moderna; Bayer muestra a diferentes tipos de mujeres, las cuales tienen una actitud segura, libre. Se muestra a una mujer en diferentes facetas; como madre y esposa, como estudiante y amiga, en lugares fuera del interior del hogar, camina en la calle, públicamente.

Las mujeres de esta publicidad tienen mucho cuidado personal, su cabello está muy bien peinado, tienen sombreros, visten abrigos, son mujeres que según su lenguaje corporal tienen seguridad y control de sus pasos. Su ropa demuestra que debe estar preparada para las inclemencias del tiempo, debido a sus múltiples actividades en el día, como madre,

⁵¹ Publicidad, Cafiaspirina en *El Día*, 02 de mayo de 1930.

⁵² Publicidad, Danderina, en *El Día*, 28 de marzo de 1930.

como trabajadora, como estudiante. Sin embargo, esta es otra manera de controlar a la mujer exigiéndoles a verse bellas.

El Comercio, periódico que a inicios de siglo no es liberal, se atiene a los cambios, para no perder a sus valiosas lectoras. En los inicios de la Revolución Liberal, los conservadores se reusaban rotundamente a la incorporación de la mujer a la política, pero según la autora Raquel Rodas, tuvo que ceder para congraciarse con las mujeres⁵³. Lo que ocurre en “El Día”, periódico liberal, es curioso mirar que la publicidad que hace alusión a la mujer como ama de casa es mayor que la que muestra a una mujer moderna en los años 30. Los cambios liberales fueron paulatinos y que aún los mismos gobiernos que realizaron las reformas proponían ciertos frenos o controles a las mujeres por temor al descontrol social. La prensa era el reflejo de los cambios y también de los controles puestos a la liberación de las mujeres.

2.2 El imaginario de las mujeres proyectado por los hombres en la prensa

Alain Touraine nos muestra que desde siempre ha existido una imagen del hombre como un ente dominante, lo cual lo podemos observar desde los roles de la prehistoria, incluso en la Biblia podemos notar que el hombre es la cabeza del hogar, esto se debe a las labores que ha desempeñado como el proveedor, el protector, el cazador, etc., aún en la actualidad existe opresión, lo único que ha cambiado a lo largo del tiempo es la forma.⁵⁴ Según el autor la mujer al ver esta situación ha buscado terminar con la dominación masculina, procurando acceder a los mismos espacios y actividades donde el hombre se desempeña.

⁵³ Raquel Rodas, Ed., *Historia del voto femenino en el Ecuador*, CONAMU, 2009, pp.111-112

⁵⁴ Alain Touraine, *Imaginario de la mujer*, en línea: <http://eudev2.uta.cl/rid=1LCCR7P5P>

Con el pasar del tiempo el hombre ha determinado dos clasificaciones, la superior y la inferior, según *Touraine*, es desde esta perspectiva que el hombre observa a la mujer. En especial en la antigüedad la mujer era tomada por inútil para desempeñarse en otros ámbitos de la sociedad que no fuera el hogar. Hay que recalcar que este fenómeno no se ha dado únicamente en el Ecuador, sino que lamentablemente se ha venido acarreado desde las principales culturas, en las cuales hemos fomentado nuestros principios y normas de convivencia; como es la religión Católica la cual por siglos ha impartido desde los púlpitos el modelo marianista, como ideal de las mujeres, como la mujer sufrida, sacrificada por su hogar, sus hijos y esposo, esto se convirtió en un modelo de manipulación y dominación.

La mujer, como esposa, madre y guardiana de la familia, constituía un baluarte de la mentalidad tradicional.⁵⁵

Mujer, en el hogar es donde tienes tu trono y tu corona. Corona que unas veces es de espinas y otras de flores, pero que siempre es sublime”⁵⁶

Como podemos observar en la publicidad presentada en los años 30, las mujeres eran vistas por los hombres cómo aquella encargada de mantener el interior del hogar arreglado, limpio, incluyendo a los hijos y al esposo. Una mujer abnegada, bajo el total mando de su marido, con aspiraciones limitadas al calor del hogar. Una mujer recatada, la cual había sido criada y preparada para desempeñarse efectivamente en su rol de ama de casa. Por otro lado, en la publicidad de 1930, también se muestra a una mujer que busca abrirse paso en medio de la esfera pública, donde se la presenta como la estudiante, la mujer que puede desenvolverse en otros espacios ya no únicamente en el interior del hogar.

Lo que ocurre en 1950 es que ya no se ve mucha publicidad de la mujer como ama de casa, especialmente en “El Comercio”, se apela totalmente a una mujer multifacética,

⁵⁵Ana María Goetchel, Comp., *Orígenes del feminismo en el Ecuador*, CONAMU, 2006,

⁵⁶Balsamo José, “El hogar es el reino de la mujer”, *El Comercio*, 15 de marzo, 1931, en Ana María Goetchel, Comp., *Orígenes del feminismo en el Ecuador*, CONAMU, 2006

donde se sobre entiende que ella además de desempeñarse como ama de casa también puede desenvolverse en otras áreas de la vida social. Esta representación se puede ver en la distribución de la publicidad ya que se coloca junto a los anuncios de cosméticos, anuncios de leche para los niños, es decir se puede determinar que la mujer tiene roles diversos y que debe desempeñarse como esposa, madre y ama de casa.

Capítulo 3

Mujeres en la esfera pública: el campo de la escritura periodística (1905-1935)

En este tercer capítulo observaremos cómo la mujer se desempeñó en su oficio como periodista, mediante sus escritos en Revistas femeninas de la época de 1905-1935. Si bien es cierto el periodismo como se lo conoce hoy no se había desarrollado en aquella época, sin embargo se puede observar como a través de estos escritos se construye el discurso femenino. Las mujeres en su incursión en la prensa escrita, por lo tanto en la esfera pública.

Los textos escritos por las mujeres sean estos en periódicos o revistas, por mucho tiempo han sido analizados desde el punto de vista del feminismo y la demanda por derechos que por mucho tiempo le fueron esquivos a las mujeres, sin embargo aquí analizaremos los contenidos, la forma, la temática abordada, los géneros utilizados, o los rasgos del periodismo utilizados por estas escritoras.

3.1 Intervención de las mujeres en la prensa escrita: primeras revistas femeninas

A inicios del siglo XX surgieron una serie de revistas femeninas, escritas y dirigidas por mujeres que accedieron a la educación impulsadas por ideas liberales. Estas mujeres promovieron, mediante el periodismo y sus actividades cotidianas, nuevas visiones acerca de los roles femeninos⁵⁷, representando de diferente manera a las mujeres en sus publicaciones.

A continuación nombraremos algunas de las revistas femeninas creadas en las dos principales ciudades del país:

En Quito, las revistas *La Mujer*, *Flora* y *Alas*, fueron reconocidas por ser de las primeras publicaciones en mostrar nuevos puntos de vista acerca de la mujer. Y en

⁵⁷Jenny Londoño López, op. cit.

Guayaquil, *Ondina del Guayas*, *La Mujer Ecuatoriana* y *Nuevos Horizontes* también fueron consideradas de corte feminista, por su incesante empeño en mostrar en nuevos ámbitos a la mujer. Estas revistas no hubiesen surgido sin el motor que era impulsado por Zoila Ugarte de Landívar y Rosaura Emelia Galarza Heyman, quienes fueron reconocidas en su labor como periodistas y como precursoras del feminismo en el Ecuador.

Varias mujeres se unieron para crear organizaciones que tenían como objetivo principal posicionar a la mujer en el ámbito laboral, entre estas organizaciones se encuentra el Centro “Aurora”, creado en Guayaquil por María de Allieri y Clara Potes de Freile en 1918, el cuál publicó un escrito, declarado abiertamente feminista, llamado *La mujer ecuatoriana*, la cual se caracterizó por su contenido enfocado a los derechos de la mujer; por ejemplo ¿cómo podía mejorarse la situación laboral de las mujeres pobres? con la creación de empresas que tuvieran como prioridad contratar mano de obra femenina y, por consiguiente, brindar capacitación y derecho a la jubilación⁵⁸, entre otros.

En los primeros años del siglo XX las mujeres del Ecuador instituyen la idea del feminismo con las reformas liberales; así las mujeres por primera vez tenían derecho a la educación y a ser tomadas en cuenta dentro de la sociedad, como portadoras de conocimiento. Estos primeros años significaron para las mujeres una evolución de lo que a su rol concierne, sin embargo, este proceso no fue inmediato, sino que se dio paulatinamente con el paso de los años y la llegada de varios acontecimientos como la Revolución Liberal, y más tarde la Revolución Juliana.

⁵⁸Jenny Londoño López, op. cit.

Matriz de redactoras, contenido y estructura de la revista femenina <i>La Mujer</i>				
Nombre de la Revista	Año de Publicación / Ciudad	Nombres de las Redactoras/ Títulos de artículos	Estructura de la Revista	Tendencia Política
La Mujer Revista Mensual de Literatura y Variedades	Abril – 1905 Quito	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Nuestro Ideal</i> por Zoila Ugarte de Landivar • <i>Los zapatos de Boda</i> por Mercedes Gonzales de Moscoso • <i>Por la fe</i> por Ana María Albornoz • <i>La Mujeres</i> por Josefina Veintimilla • <i>En el Nido</i> por Lastenia Lasrive de Llona • <i>Anhelos</i> por Isabel D. de Espinel • <i>¡Fiat lux!</i> por Zoila Ugarte de Landivar • <i>Plegaria</i> Clorinda M. Chiriboga • <i>¡Pobre María!</i> Por María Natalia Vaca • <i>A María Sánchez Urbina</i> por Dolores Sucre • <i>Inmortalidad</i> por Teresa • <i>Recuerdos</i> por Soledad Valencia • <i>Carta á Laura</i> por Elisa 	<ul style="list-style-type: none"> • Revista compuesta por diferentes secciones, que hacen énfasis en el desarrollo intelectual y cultural de sus lectoras, la sensibilidad por las bellas artes. • Se exigía los derechos de educación, trabajo para las mujeres. • Las escritoras incentivaban a sus congéneres a publicar en este espacio sus escritos. • Algunas autoras demuestran sus agradecimientos a las creadoras de esta revista, ya que significaba la oportunidad de darse a conocer. 	Liberal Radical
La Mujer Revista Mensual de Literatura y Variedades	Junio – 1905 Quito	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El Periodismo</i> por Zoila Ugarte de Landivar • <i>A la Sra. Dña. Mercedes G. de Moscos</i> por Carolina Febres Cordero de Arévalo • <i>Educación</i> por Dolores Flor • <i>Hoja de ciprés</i> por Delia C. de Gonzáles • <i>Doble Sacrificio</i> por Mercedes Gonzales de Moscoso • <i>Postal</i> por Ana María Albornoz • <i>Carta íntima</i> por Lucila Montalvo • <i>Condolencia</i> por Isabel D. de Espinel • <i>¡Pobre María!</i> Por María Natalia Vaca • <i>Ayes de Eloisa</i> por Clorinda M. Chiriboga • <i>A María Antonieta Stagg Aguirre</i> por Dolores Sucre • <i>Ambato</i> por Zoila Ugarte de Landivar • <i>En el Campo Rosario Carrión Buerno</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Las escritoras abordaban temas diversos que estuvieran en vigencia dentro de la sociedad. • Realizaban crítica a lo que ellas consideraban errado, y exaltaban y recalcan cómo debería desempeñarse una u otra actividad. • Se buscaba difundir el trabajo literario elaborado por las mujeres. 	Liberal Radical

Elaborado por: Andrea Proaño

Matriz de redactoras, contenido y estructura de la revista femenina <i>Iniciación</i>				
Nombre de la Revista	Año de Publicación / Ciudad	Nombres de las Redactoras/ Títulos de artículos	Estructura de la Revista	Tendencia Política
Iniciación	Octubre – 1934 Ambato	Directora: Blanca Martínez de Tinajero Administradora: Abigail Naranjo Fernández <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cultura femenina</i> por Blanca Martínez de T. • <i>12 de Octubre</i> por Clemencia de Caicedo • <i>Algo sobre el Indio</i> por Blanca Martínez de T. • <i>Bajola luz oriental</i> por Luisa Colvin • <i>El amor, los sueños y el arte</i> por Madre Selva (Quito) • <i>Melancolía</i> por Rubén Darío 	<ul style="list-style-type: none"> • Sus secciones están enfocadas a instruir a las mujeres como buenas anfitrionas de casa, prepararlas como buenas madres, etc. • A diferencia de “La Mujer” no promueven que la mujer sea productora de contenidos. 	Conservadora
Iniciación	Febrero – 1935 Ambato	Directora: Blanca Martínez de Tinajero Administradora: Abigail Naranjo Fernández <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cultura femenina</i> por Blanca Martínez de T. • <i>Conferencia Srta Dora Mosquera</i> por Dora L. Mosquera A. • <i>La voluntad</i> por Beatriz • <i>Ideario de Montalvo</i> por Lydia Eligenia Vayas • <i>Letizia Repetto Baeza</i> por J. Guillermo Córdoba • <i>Plegaria</i> por Sensitiva • <i>Realidad</i> por Atlántida • <i>Noche buena</i> por R.A. • <i>Cuento</i> por Marina • <i>Estancias</i> por Medardo Ángel Silva • <i>La gesta de la forma</i> por José Enrique Rodo 	<ul style="list-style-type: none"> • A causa de la época en la que es producida, esta revista cuenta con recursos un tanto modernos, como son los anuncios publicitarios. • La estructura de la revista es muchos más parecida a las revistas femeninas actuales. • Los temas tratados por un lado se trata de artículos que exponen los temas desde el punto de vista de una mujer, por otro lado se muestra cómo la mujer debe hacer las cosas de la casa. 	Conservadora

Elaborado por: Andrea Proaño

A. *La Mujer Revista Mensual de Literatura y Variedades*

El quince de cada mes tenían provisto publicar “La Mujer”, este primer número tenía 32 páginas. Cada ejemplar costaba 0.40 centavos. Desde ese tiempo podemos ver que el mecanismo de las suscripciones era un recurso muy utilizado; un trimestre costaba 1.00 sucre, para los extranjeros con el 25% de recargo.

Fue creada por Zoila Ugarte de Landívar y otras mujeres, en 1905. Su primera publicación fue el 15 de abril de ese mismo año. En su página editorial deja muy claro cuál era la ideología de quienes en ella escriben y de los temas a tratar.

Esta revista tenía como objetivo ilustrar a sus lectoras con diversidad de temas, para lo cual cuentan con varias secciones:

Sección de Literatura:

- **Cuento:** “Los Zapatos de boda”: escrito por Mercedes G de Moscoso.
- **Poemas:**

No os olvidéis de que la fe cristiana
Nos consuela en el valle de la vida:
Que la mujer, si guarda ese tesoro,
Es luz del cielo, casta y bendecida.⁵⁹

Como era de esperarse en la revista se da la oportunidad a las mujeres para que puedan tener un espacio y de este modo darse a conocer. De este modo se podía demostrar las habilidades de mujeres en otros ámbitos como la literatura. Este contenido es netamente religioso, lo cual contradice la posición liberal radical de la revista; Zoila Ugarte era Radical y no habría participado como directora si no era compatible con su ideología, sin embargo se debe considerar que la religión estaba arraigada en la sociedad, es por eso que las mujeres muestran ambigüedad en su discurso.

⁵⁹Ana María Albornoz, “Por la Fe”, Revista *La Mujer*, Quito, Abril 15, 1905, N°1, p 3.

Mas el cielo está lejos y no alcanza
Penetrarlo el espíritu que gime
Sujeto por el mundo que le oprime
Que quita del cielo la esperanza.⁶⁰

Mujeres como Ana María Albornoz, Clorinda M. Chiriboga y Dolores de Sucre, tuvieron la oportunidad de ser publicadas en el primer número de “La Mujer”.

Al ver que, esbelta y hermosa,
En el umbral de la vida.
Ya te aprestas a hollar flores
Como ilusa peregrina?...⁶¹

La literatura se convirtió en una escapatoria de la opresión a la que estaban sometidas las mujeres, pero se puede observar que no topaban temas que profundicen la problemática en la que estaban inmersas. Los poemas todavía guardaban acatamiento a la religión, por lo tanto la mujer continúa su papel de mártir dentro de la sociedad.

- **Ensayos:**

En efecto, el hombre y la mujer son dos partes igualmente importantes, igualmente necesarias, para la formación de ese ser social fundador de la familia y de la raza”⁶²

Las mujeres además escribían ensayos donde expresaban sus ideas acerca de temas referentes a su ser femenino. Muchas mujeres eran animadas a manifestarse a través de este medio de comunicación, lo cual no era muy común en 1905, puesto que la Revolución Liberal aún no producía sus efectos dentro de la sociedad:

No era posible permanecer indiferente en medio del afán que anima á mis compañeras, cuando ajenas de egoísmo se han dignado asociarme á sus nobles tareas y a pesar [] de mi oscuridad e ignorancia me atrevo á ofrecer á mi querida patria el obolo de mi entusiasmo, en el anhelo que tengo por su engrandecimiento y el de mi sexo.⁶³

⁶⁰Clorinda M. Chiriboga, “Plegaria”, Revista *La Mujer*, Quito, Abril 15, 1905, N°1, p 18.

⁶¹Dolores de Sucre, “A María Sánchez Urbina”, Revista *La Mujer*, Quito, Abril 15, 1905, N°1, p 23 y 24.

⁶²Josefina Ventimilla, “La mujer”, Revista *La Mujer*, Quito, Abril 15, 1905, N°1, p 8.

⁶³Isabel D. de Espinel, “Anhelos”, Revista *La Mujer*, Quito, Abril 15, 1905, N°1, p 13.

Mediante sus escritos podemos observar lo que sentían las mujeres en ese tiempo, su pensamiento está claramente expuesto en sus ensayos. Los conflictos y trabas que se presentaban en su búsqueda por la obtención de derechos.

“La civilización es la luz, la ignorancia es la noche; oigamos la estela luminosa que nos abre el camino y huyamos de la noche que es la muerte del alma (...) Luz para la mujer, madre del hombre, institutriz del mito, guía de la humanidad”⁶⁴

Aquí se ve que las mujeres interiorizan el discurso liberal de su papel como forjadoras del futuro de la humanidad. A diferencia de los poemas, los ensayos son mucho más abiertos con respecto a los temas que se tratan, es a través de este recurso donde las mujeres expresan los problemas de la mujer dentro de la sociedad.

La revista buscaba que las mujeres publicaran la mayor cantidad de producción literaria que tuvieran. De modo, desde los escritos de *La Mujer* se hacía un llamado a todas sus congéneres para que comiencen a crear y que luego se unieran al grupo de la revista. “Carta a Laura”⁶⁵ es una muestra de ello.

Sección de Variedades:

La Mujer intentaba tener un contenido integral, por eso trataba de embellecer el interior de la mujer haciéndole conocer acerca de la música, la poesía, el canto, el baile, de modo que se incrementara la cultura intelectual entre sus lectoras. Se promueve la inserción de las bellas artes en el grupo femenino.

Hemos estudiado ya los deberes para con nuestra sensibilidad moral (...) si algún germen comienza á despertare en él; réstanos únicamente hablar de un último sentimiento que la moral nos manda desarrollar: el sentimiento hacia lo bello ó sentido estético. El cultivo de lo bello le da bondad al alma y dulzura al carácter, como lo vamos a ver enseguida (...) citaremos aquí algunos de sus ramas, que, como principales o preferentes, nos impone el deber moral cultivar, y son: la música, el canto, el baile y la poesía, y aún la jardinería misma, que aunque no es una bella arte, el amor á las flores influye de cierta manera sobre el carácter moral del individuo.

⁶⁴Zoila Ugarte de Landívar, “Fiat Lux”, Revista *La Mujer*, Quito, Abril 15, 1905, N°1, p 18.

⁶⁵Elisa, “Carta a Laura”, Revista *La Mujer*, Quito, Abril 15, 1905, N°1, p 27.

(...) mejora y dulcifica las costumbres; ahuyenta la pereza de nuestros actos, pues que nos proporciona el cultivo del arte entretenimiento y distracciones honestas y deliciosas: modifica el carácter, haciéndolo más dulce y sensible; constituye al desarrollo y perfección de las industrias; puede, finalmente, servirnos en algunos casos como recurso terapéutico para aliviar ciertas dolencias y aun para curar cierta clase de enfermedades de carácter nervioso.⁶⁶

Las bellas artes sensibilizan al individuo, y era eso lo que se pretendía con contenido como el anteriormente expuesto. La mujer podía desarrollar la apreciación por las cosas bellas de la vida, lo que realmente llama la atención es que constantemente hace alusión al cambio de actitud y al mejoramiento de éste.

Las revistas en ese tiempo tenían como objetivo el culturizar a sus públicos, en este caso, a la mujer. Se instruía acerca del bienestar corporal, en el ámbito de la salud, idea propia del higienismo de la época.

Para finalizar este primer ejemplar de la revista “La Mujer” tiene una sección denominada:

Notas Editoriales:

Seramente preocupados del porvenir y el adelantamiento de la mujer ecuatoriana hemos venido acariciando desde hace algún tiempo, la idea de fundar una Revista, como un medio para dar á conocer el talento y las dotes de nuestras literatas, y abrir ancho campo á los ensayos de las que, por modestia ó timidez, no han dado hasta ahora á la publicidad sus labores intelectuales.

Muy poco ha mejorado entre nosotros la condición de la mujer, quizá por la falta de apoyo moral del sexo fuerte, quizá porque educada en un rutinarismo fatal, rara vez a osado levantar el vuelo por las vastísimas regiones de la inspiración y el estudio.

No queremos decir con esto que la mujer deje de ser el ángel del hogar como madre y como esposa, no; pero sus atenciones creemos que no deben limitarse únicamente al estrecho círculo de la familia, dotada como está de inteligencia...y exquisita sensibilidad que le hace apta para contribuir con eficacia al mejoramiento social.⁶⁷

La Mujer pretendía promover los nuevos talentos femeninos que por distintas situaciones no habían sido reconocidos. En todo momento podemos percibir la línea

⁶⁶“Cultivo del sentimiento de la Belleza”, Sección de Variedades, Revista *La Mujer*, Quito, Abril 15, 1905, N°1, p 29.

⁶⁷ Notas editoriales, Revista *La Mujer*, Quito, Abril 15, 1905, N°1, p 31 y 32.

ideológica que tenía esta revista. Prácticamente no se habla de la belleza física, sino que su prioridad está en la belleza del alma y del intelecto.

B. “Iniciación” Revista femenina de Cultura

De la Revista *Iniciación* hemos analizado el ejemplar del N°7-8, del febrero de 1935 de Ambato. Su Directora fue Blanca Martínez de Tinajero. En la primera página de la revista se encuentra una sección titulada “Cultura Femenina”, la cual nos permite saber que se interesaban en realzar la imagen femenina. Si bien es cierto muchas mujeres optaron por el feminismo por completo, sin embargo hubo quienes no estaban del todo de acuerdo con lo -supuestamente- propuesto por el feminismo. Blanca Martínez, escritora de este medio, demanda educación pero al mismo tiempo manifiesta su intención de continuar con su labor doméstica. Aquí podemos observar que la aclaración que Zoila Ugarte realiza hace 20 años es totalmente pertinente, puesto que la demanda por educación no implicaba abandonar por completo sus labores domésticas, es decir se trata de una apertura a la esfera pública y de mantener una esfera privada.

El pensamiento de la mujer debe ser libre, porque sólo así avanzará hacia la luz.
Libertad pero consiente, puesto que la irreflexiva no le alejaría de la sombra que encarcela razones y entorpece la vida.
La principal víctima de la más absurda de las tiranías, ha sido y continuará siendo la mujer, que sencilla y blanda ha permitido que la conduzcan inexpertos o mal intencionados guías, cortadores de alas; extraños mercaderes, que al enseñar virtudes, cubren sus propias lacerias con falsedades y sacrilegios, porque sacrilegio es asegurar que sus frases amargas y condenatorias son de Dios.
La mujer que ha libertado su razón y ha roto los prejuicios, debe olvidarse de sí misma, para pensar en los otros. Virtud generosa que rejuvenecerá su espíritu, porque amar y dolerse de los que permanecen a oscuras, de los que comienzan el camino, vigoriza el cerebro y suaviza el corazón.⁶⁸

Aquí se puede apreciar el maternazgo social impuesto como otro mecanismo de control. La mujer al servicio de la sociedad, esta es la forma o la condición que debe cumplir para acceder a la esfera pública.

⁶⁸“Cultura Femenina”, Revista *Iniciación*, Quito, Febrero, 1935, N°7-8, p 1.

Iniciación es una revista donde se hace más un trabajo de campo o de reportería, puesto que en sus páginas se publica los discursos emitidos por señoritas de diferentes Colegios, en ocasiones especiales.

La mujer en los países donde el grado de cultura no traspuso los límites de la infancia, vivió siendo la esclava del hogar; la compañera del hombre dedicada tan solo a obedecer sus órdenes, sin la facultad de transmitir sus pensamientos, de comunicar sus ideas, de adquirir un puesto de preferencia en los centros educacionales, y si escasa ilustración recogía, era tan solo la muy necesaria y tal vez escasa para guiar el hogar. (...) Libertad, igualdad, fraternidad⁶⁹

Sección Literaria:

Las mujeres escritoras y maestras de las nuevas generaciones fueron ejemplos e inculcaron en ellas la defensa de sus derechos y la propagación de las ideas feministas.

María Angélica Idrobo fue uno de los referentes que luchó por la educación de la mujer y su derecho a pertenecer al grupo de intelectuales del país. Ellas pedían, incluso, la ayuda y apoyo de los grandes escritores no solo de Ecuador sino de los hispanoamericanos.

- **Ensayos**

El que piensa en hacer una buena obra y no la realiza: el que pretende desagraviar una ofensa cometida y no la repara; el que quiere escribir una carta y no la hace, no realiza un acto de voluntad. No basta pensar, tener buena intención, desear, etc., lo importante es el dinamismo sublime de la acción.⁷⁰

A diferencia de los temas abordados en los ensayos de 1905 en la revista “La Mujer”, los temas que convocan a las escritoras, de la revista “Iniciación” ya no tiene que ver con una constante clamor por lo que no tenían, sino que se puede observar que las mujeres en 1935 eran más libres, puesto que habían conseguido sus derechos a causa de la obra realizada por sus antecesoras. Ahora la mujeres podían volar con su imaginación, ya

⁶⁹ Conferencia de la Srta. Dora Morquera alumna del 4º curso del Colegio “Bolívar”, Revista *Iniciación*, Quito, Febrero, 1935, N°7-8, p 4.

⁷⁰ Beatriz, “La Voluntad”, Revista *Iniciación*, Quito, Febrero, 1935, N°7-8, p 8.

que no tenían sobre sus hombros el peso de los derechos que no tenían, sino que eran libres de escribir de lo que les pareciese conveniente escribir.

La virtud teológica se resume en el ejercicio de las tres virtudes siguientes: fe, esperanza y caridad; tendiendo a encumbrarse casi siempre a la esfera de lo sobrenatural. Sin pretender llegar a lo sublime, mediante la práctica una de estas, la caridad, echado mano para su ejecución, de otras virtudes complementarias como el desinterés, la dulzura, etc.⁷¹

- **Poemas**

Esposa inevitable, dulce hermana Tornera,
Que a los hermanos dormidos en tu regazo blando
Nos da la clave de lo que dijo la Quimera
Y en voz baja responde a nuestros **cómo y cuándo**;⁷²

A diferencia de los ensayos, los poemas siguen siendo un lamento por la vida que les ha tocado vivir por el solo hecho de ser mujeres. Las escritoras se sienten identificadas con el personaje de la virgen María, donde se ve el peso de la tradicional: mujer-dulce, ligado a la maternidad.

Oh ebúrnea rueca del vellón amiga,
Rico presente que la glauca Atena
A las mujeres laboriosas hace
Cuya afición hacia el trabajo tiende!⁷³

En estos fragmentos podemos evidenciar la fuerte presencia de lo transmitido por la religión. Las mujeres, mientras más se asemejaban a la imagen de María, mejor estaban desempeñando su labor como mujer. Sin embargo, se puede observar también la influencia de la Ilustración: lecturas del mundo clásico griego.

Por tu hijo agonizaste, que en la cruz suplicante expiró!;
Por El, que a su padre imploró el perdón de los que pecan,
De los que sufren y lloran,
De los que en la vida imploran compasión;⁷⁴

⁷¹ Lidia Eleginia Vanas, "Ideario de Montalvo", Revista *Iniciación*, Quito, Febrero, 1935, N°7-8, p 9.

⁷² Medardo Angel Silva, "Estancias", Revista *Iniciación*, Quito, Febrero, 1935, N°7-8, p 24.

⁷³ Los poetas Griegos, "La Rueca", Revista *Iniciación*, Quito, Febrero, 1935, N°7-8, p 25.

⁷⁴ *Sensitiva*, "Plegaria", Revista *Iniciación*, Quito, Febrero, 1935, N°7-8, p 13.

Para el hogar:

Esta era otra de las secciones con la que la revista contaba, lo cual se asemeja más a lo que las revistas femeninas proporcionan hoy en día, una guía para la vida en este caso son *Los preparativos para recibir al niño*:

Desde hace meses la madre se habrá ocupado amorosamente de preparar la canastilla al niño.....

¿De qué deberá componerse ésta? En primer lugar téngase en cuenta que como el niño crece rápidamente, vale más renovar sus vestiduras con frecuencia, que no hacer muchas de una vez que al poco tiempo resultarían inservibles.

Deberá evitarse en lo posible cuanto solo sea de adorno inútil y se emplearan las telas siguientes: olán, franela de lana, franela de algodón y piqué blanco.

(...)

Continuará⁷⁵

En este artículo le proporcionan a la madre una extensa lista de los implementos que debe adquirir, incluso proporcionan las cantidades y el material del cual deben ser las prendas. Además existe un recurso que asegurará que las lectoras compren el siguiente ejemplar que es dejar inconclusa la información, una especie de información por entregas. Hay que tomar en cuenta que en aquella época se requería de mucha ropa, ya que no existía lavadora y era necesario tener lista la parada para el niño.

En esta revista se comienza a tratar temas cotidianos, a diferencia de “La Mujer”, revista que se enfocaba en culturizar a las mujeres a través de las bellas artes. “Iniciación” aborda temas del hogar, de modo que la mujer estuviera preparada de mejor manera para su rol de madre y ama de casa.

De la cocina al comedor:

⁷⁵ “Preparativos para recibir al niño”, Sección Para el Hogar, Revista *Iniciación*, Quito, Febrero, 1935, N°7-8, p.17

En esta sección las mujeres podían aprender a elaborar alimentos para ocasiones especiales. Se refleja un rol doméstico: la cocina. Tal como podemos encontrar en la revista de hoy se proporciona la lista de los ingredientes y la elaboración:

Bizcochitos para té:

Cinco cucharadas de mantequillas; una taza de azúcar molida y seca cuatro yemas de huevo; dos tercios de taza de leche; dos tazas de harina; tres cucharaditas de Royal Baking Powder; dos cucharadas de vino blanco.

Bátase la mantequilla hasta que esté suave y clara. Añádase el azúcar, poco a poco; después las yemas de huevo, de una en una, sin batir. Ciérnase la harina y el Royal Baking Powder; y añádase parte de la primera mezcla, alternando poco a poco con la leche. Agréguese el vino y llénese moldes pequeños engrasados o moldes de papel y cuézanse en un horno moderado.⁷⁶

Sección Infantil:

En la sección infantil podemos encontrar algunos cuentos, con los cuales se busca que las mujeres introduzcan a sus hijos a la lectura. En la actualidad incluso los niños tienen fascículos dirigidos exclusivamente para ellos, pero en esta época se encontraba dentro de la revista femenina de modo que la madre pudiera transmitirlo a los niños, como parte de su rol doméstico: el cuidado de los hijos.

Entre los contenidos presentados en esta sección se detalla algunos cuentos como: “Barba Azul” y “La bella del bosque durmiente”, historias que en ocasiones se contaban en más de un ejemplar de la revista para mantener la fidelidad de sus lectoras. También se daba a conocer la vida y obra de personajes representativos de la historia como Miguel de Cervantes y Saavedra y su obra “El Quijote”.

Personajes:

Al parecer la revista intenta crear un círculo de lectoras, la ilustración femenina. Dentro de la publicación se daba un lugar específico a personajes del mundo de la

⁷⁶“Bizcochitos para el té”, Sección De la cocina al Comedor, Revista *Iniciación*, Quito, Febrero, 1935, N°7-8, p.32

Literatura, en este caso se habla de la escritora chilena Letizia Repetto Baeza y de su obra “La cenicienta del Jazz” y “La voz infinita”.

Letizia Repetto Baeza, se presentó a la palestra literaria con el alma lavada en la bahía de Valparaíso, trayendo todavía, como reminiscencias del mar, la suavidad impecable de la curva de la ola y la transparencia diáfana de las aguas marinas; y cuenta, que impone su yugo, con tanto de caricia y tanto de cilicio.⁷⁷

El autor de este escrito es un hombre J. Guillermo Córdoba, que describe una forma metafórica los inicios de la autora. Esto puede reflejar que el conocimiento ilustrado estaba en manos de los hombres.

Publicidad de la Revista “Inicios”⁷⁸

- a.** La Guayaquileña: Talabartería de Pedro Mangui H.
Especialidad: Artículos de talabartería; Maletas de viaje, cajas de camarote, maletines, monturas y galápagos, polainas, balones de football y basket
Dirección calle “Mera
- b.** “BANDA”: Fábrica de Camisas y Almacén.
- c.** Dr. Toro Navas: Enfermedades de Mujeres
Instalaciones modernas
Calle Lalama, teléfono 261-170
- d.** Botica “Pichincha”: del Dr. Julio Carrillo G.
Esta farmacia acaba de recibir artículos de caucho, de hierro embazado, tela impermeable en varios colores, material de cirugía y una variedad de objetos para tocador.
- e.** VIDRIOS / Casimires y sombreros.
- f.** Dr. Juan Callejas V.: cirujano dentista.
- g.** A. Ortiz Mera: Ofrece a su distinguida clientela un surtido completo de calzado a precios bajos. CALLE BOLIVAR.
- h.** OZODENTOL: pasta dentrífica. Use siempre OZODENTOL, y se olvidará de caries, piorreas, acideces y demás infecciones bucales. DE venta en todos los buenos establecimientos.

Los servicios y productos que se ofrecen en estos anuncios publicitarios son muy diversos, se pautan desde crema dental hasta caucho, lo que nos puede dar a entender que las mujeres eran las que estaban al tanto de todo lo que puede hacer falta dentro del hogar, o lo que sus esposos e hijos pueden necesitar.

⁷⁷ J. Guillermo Córdoba, “Letizia Repetto Baeza”, Revista *Iniciación*, Quito, Febrero, 1935, N°7-8, p 10.

⁷⁸ Revista “Iniciación”, Quito, febrero de 1935, N° 7-8, p. 30

3.2 Análisis del estilo periodístico

Como parte fundamental de esta Disertación es importante el análisis del estilo periodístico de las mujeres que participan en las Revistas *La Mujer* e *Iniciación*, ya que por mucho tiempo estas y otras revistas han sido analizadas solo desde el punto de vista sociológico como parte de un proceso, el cual dio paso a la mujer dentro de la esfera pública; sin embargo, no ha existido el análisis de la estructura de las revistas, el análisis del contenido también ha sido parcializado; se ha tomado en cuenta los textos que únicamente sustentan los inicios del feminismo en el Ecuador, incluso los que apoyan el derecho al voto femenino.

El periodismo moderno todavía no se había desarrollado en el Ecuador, existen rasgos de lo que después se constituirían como géneros periodísticos. En la primera mitad del siglo XX la literatura y el periodismo iban de la mano.

3.2.1. Rasgos de los géneros periodísticos usados en las Revistas Femeninas

En la primera mitad del siglo XX el periodismo no era igual a como hoy en día lo conocemos, puesto que en este tiempo no tenían las características del periodismo moderno, como observaremos a continuación.

El periodismo contemporáneo ha tenido tres etapas, entre las cuales podremos ubicar con facilidad a los escritos de la primera mitad del siglo XX. Según José M. Gonzáles, el periodismo Ideológico⁷⁹ es el que se desarrolló en la Primera Guerra Mundial aproximadamente, y está relacionado con las ideas religiosas o políticas. Se lo expresaba mediante ensayos, artículos o comentarios:

El periodismo es un sacerdocio; las aras de la Prensa deben ser sagradas, no sacrifiquen en ellas ni el pícaro, ni el venal, ni el ignorante.

⁷⁹José M^a González-Serna Sánchez, *Las variedades temáticas del texto*, en línea: <http://www.auladeletras.net/material/prensa.PDF>

[...]

La ignorancia no es garantía de felicidad, y aunque lo digan, no nos convenceremos jamás, de que la mujer instruida sea capaz de virtudes domésticas; imposible nos parece, que quien tiene aptitudes para comprender lo abstracto, no pueda ejercer cualquier oficio de aquellos, que no requieren más talento que un poco de voluntad⁸⁰

El Periodismo informativo podría ubicarse a partir de 1920, donde el género predominante podría ser la noticia; sin embargo éste todavía no cuenta con todas las características que la actual. Las escritoras, difundían por medio de las revistas hechos de relevancia para el género, por ejemplo:

Discurso pronunciado por la Sta. Lidia Vayas, alumna de 6to curso del Colegio Nacional “Bolívar”. Como representante de la Liga Deportiva Estudiantil, en la hora Social organizada en homenaje a Dn. Joaquín Lalama, en motivo del 75 ° aniversario de la Fundación del Plantel⁸¹

Como podemos ver en este encabezado en la Revista *Iniciación* 1934-1935 se publican los discursos emitidos por mujeres, aquí se expone de manera textual. Esto es lo que se podría hoy en día conocer como la noticia.

La tercera etapa corresponde al Periodismo explicativo, a partir de la década de los 50's, con la radio y la televisión, medios que manejan el concepto de información inmediata.

La prensa escrita al ser el medio de comunicación más difundido en los primeros años del siglo XX, se convirtió en una de las herramientas más importantes que las mujeres utilizarían de manera que pudieran transmitir sus exigencias y opinión entre micro grupos o macro grupos, según José M^a González-Serna Sánchez.

El periódico y la revista tienen una ventaja sobre la radio y la televisión, ya que por estar en un soporte físico como es el papel, las personas pueden acudir a este elemento para

⁸⁰ Zoila Ugarte de Landívar, “El Periodismo”, Revista *La Mujer*, Junio de 1905, Quito, N° 3, pp. 65-67

⁸¹ Revista *Iniciación*, Quito, febrero de 1935, N° 7-8, p. 7

nuevamente dar un vistazo, lo que permite analizar y reflexionar sobre lo escrito⁸². Las mujeres supieron aprovechar este recurso para expresar sus demandas acerca de los derechos que no les habían otorgado.

Las escritoras hacen uso de los que se conoce como géneros complementarios, los cuales son la combinación de algunos rasgos de lo que en el futuro se constituirán en géneros periodísticos.

- **Géneros expresivos y testimoniales⁸³:**

La escritura de la época se caracteriza por mostrar total parcialidad en los textos y el contenido emitido. Por lo que en el caso específico de las mujeres, ellas argumentan, atacan, ironizan, comentan los hechos informativos desde su perspectiva. Entre los géneros expresivos más subjetivos se encuentra el editorial y el comentario. Entre los más testimoniales, la crítica y la crónica.

La vida no debe ser para la mujer un simple recorrido, sino una marcha lenta, recta, firme y bienhechora, preparando así mejores pasos para el que vendrá.

Si la mujer meditasen en él, pronunciarían ennoblecer su espíritu, hasta convertirlo en el más fecundo de los senos, cuya fuente brota del más hermoso de los sentimientos de ternura, que robustecida por la fuerza y el valer, por la fe y la constancia enriquecerá la sabia maternal.

[...]

Y pedir a las mujeres seriedad y desprendimiento absoluto de aquel romanticismo enfermizo, el peor enemigo, puesto que embruma el cerebro y destruye la verdadera emotividad, aquella con la que se formaron las más apasionadas, las más grandes, las más heroicas almas humanas.

[...]

Si los hombres pensasen con más detenimiento en la mujer, mirando no la hembra sino el alma de su alma; si se multiplicasen escuelas y liceos con los mejores maestros y elementos; si provocasen refinar la mente femenina, hasta convertirla en “corazón y á este en cerebro”; si evitasen que su jardín secreto sea cultivado por inadecuados jardineros, se daría gran avance para mejorar a la Humanidad.⁸⁴

Blanca Martínez de Tinajero

⁸²José M^a González-Serna Sánchez, op.cit.

⁸³ Antonio López Hidalgo, *Géneros Periodísticos complementarios*, México, Alfaomega, 2009, p. 37

⁸⁴ Blanca Martínez de Tinajero, “Cultura Femenina”, Revista *Iniciación*, N°5, Quito, Octubre, 1934, pp. 3-4

- **Géneros referenciales o expositivos⁸⁵:**

En las Revistas se puede observar discursos de señoritas emitidos en situaciones especiales, estos discursos son escritos tal como fueron expresados, con una previa reseña del lugar y el motivo por el que fue expresado. Este género complementario procura ser lo más objetivo posible, es decir acercarse a la realidad. Narran hechos, ideas u opiniones ajenas. Este género complementario podría representar lo que hoy es: la noticia, el reportaje, el informe periodístico, el documental informativo y el docudrama o documental dramático.

Sección Palabras - Revista “Iniciación”

- “Pronunciadas por la Srta. Alicia Jaramillo R. en el Teatro Viteri, el 11 del mes próximo pasado, con motivo de la fiesta en beneficio de la Cruz Roja Provincial”
- “Conferencia, de la Srta. Dora Mosquera alumna de 4° curso del Colegio Nacional “Bolívar”.⁸⁶

3.2.2. Uso de figuras retóricas: ¿qué se busca a través de su uso?

Los recursos retóricos y el “periodismo” de 1905 a 1935 van de la mano, no había mayor evolución. Por eso podemos observar que la mayoría de textos escritos, de ese tiempo, tienen más contenido literario que periodístico, a pesar de que hoy en día el periodismo moderno también utilice recursos literarios, estos se combinan con la utilización de los hechos que hacen noticia.

Los recursos retóricos utilizados en el periodismo son la propensión al alargamiento de las oraciones mediante diferentes mecanismos: perífrasis, aposiciones, incisos, frases explicativas, locuciones adverbiales, preposicionales y conjuntivas; abundancia de la voz pasiva; tendencia a colocar el sujeto al final; mezcla del estilo directo e indirecto. La presencia de los Rasgos retóricos en los textos escritos por las escritoras son:

⁸⁵ Antonio López Hidalgo, op. cit., p. 37

⁸⁶ Sección Palabras, Revista *Iniciación*, N°5, Quito, Octubre, 1934, pp. 16-17

- a. Metáforas
- b. Metonimias
- c. Personificaciones
- d. Hipérboles

Matriz figuras retóricas en los escritos de las Mujeres					
Figuras retóricas	La Mujer Revista Mensual de Literatura y Variedades No. 1 Fecha: Abril – 1905	La Mujer Revista Mensual de Literatura y Variedades No. 3 Fecha: Junio – 1905	Revista “Iniciación” No. 5 Fecha: Septiembre- Octubre, 1934	Revista “Iniciación” No. 7-8 Fecha: Febrero, 1935	Relación con roles de las mujeres
Metáforas	“Reflejas tu grandeza sobre la inocencia, envolviend o en nimbo de oro la cabeza del niño (...)”	“Allí está la noble idea para que campée en esas hojas nítidas de ayer, heraldos hoy de todos los adelantos de la humanidad.”	“Si la mujer meditase en él, procurarían ennoblecer su espíritu, hasta convertirlo en el más fecundo de los senos”	“inexpertos o mal intencionados guías, cortadores de alas; extraños mercaderes (...)”	La mujer ansiaba la “luz” para sus mentes, anhelaban el desarrollo para sus mentes, para su inteligencia, estaban seguras que al impulsar serían “el más fecundo de los senos”, sin embargo en el camino se encontraban con hombres que cortaban sus alas.
Metonimia	“Esta modesta revista que principia sin grandes pretensiones, tiene ese laudable fin; aspira á mejorar la condición del hombre, por medio de la mujer.”	“La Prensa es una tribuna, en ella han de actuar los nobles, los buenos, los instruidos.”	“¡Pobre patria, que avanza por el más frío, áspero y melancólico de los caminos!”		Las mujeres buscan mejorar la vida de los hombres, con su intervención en la vida pública. En estos fragmentos podemos observar cómo las mujeres opinaban acerca de temas de importancia dentro de la sociedad.

Hipérbole	“Se consumen los soles, se desquician los mundos (...)”	“El periodista es el representante de las masas, el portavoz de las inspiraciones de un pueblo, el pregonero de sus necesidades, el paladín de sus derechos.”	“Cuando la madre ha llegado al término de su embarazo, cuando se aproxima la fecha temida, está sometida a una serie de trastornos más molestos que dolorosos (...)”	“La principal víctima de la más absurda de las tiranías, ha sido y continuará siendo la mujer (...)”	Las mujeres tenían sus propias ideas con respecto a los temas de relevancia, estaban conscientes de las limitaciones a las que habían sido sometidas, y sin embargo dejaban saber sus opiniones. “Iniciación” tiene como objetivo instruir de mejor manera a la mujer para desempeñarse como madre y ama de casa.
Personificación	“¡Luz emisario divino, que nos trae noticias de otros mundos; que nos hace conocer lo físico de nuestro globo...”	“El pensamiento encerrado en renglones, corre, vuela, y como el polen á las flores va fecundando cerebros”		“El pensamiento de la mujer deber ser libre, porque solo así avanzará hacia la luz”	Las mujeres valoraban el conocimiento y las posibilidades que este les podría brindar, no solo para desarrollarse como personas sino como individuos activos dentro de una sociedad.
Elaborado por: Andrea Proaño					

3.3 Temática abordada por las mujeres en sus escritos

Desde finales del siglo XIX y empujadas por la influencia de las nuevas ideas liberales, se desarrolló un grupo de mujeres que accedieron a la educación y que impulsaron desde el ámbito del periodismo y desde sus espacios cotidianos de trabajo, nuevas visiones acerca de los roles femeninos. Aparecieron varias publicaciones que mostraban un hervidero de nuevas concepciones sobre la mujer.

En general, las escritoras de la Revista *La Mujer* intentaban establecer a la mujer dentro de la esfera intelectual, y por ende en la esfera pública del país. Para muchos grupos esta demanda de educación y de desarrollo intelectual era mal vista, puesto que no querían que las mujeres abandonaran las labores domésticas.

Entre los temas tratados en sus escritos se destaca la educación femenina, el trabajo digno y la autonomía:

A. Educación Femenina⁸⁷

Mi experiencia de la vida no me permite pagarme no de frases encomiásticas dictadas por la cortesía ó la amistad, ni del brillo efímero de triunfos baladíes: mi modo de ser me obliga á empeñarme en hacer el bien lo que hago, sin quedar satisfecha por grande que sea el esfuerzo empleado: ni adoro al dios éxito, ni las apariencias me cuestionan.⁸⁸

Dolores Flor al comenzar su escrito titulado “Educación” nos permite saber la exigencia a la que, tácitamente, estaban obligadas por el hecho de ser mujeres, la escritora cuenta con experiencia en el área de la docencia por lo que expresa que sus principios no están al servicio del mejor postor o a merced de la mediocridad, para muchas mujeres no debió ser fácil la autonomía laboral, puesto que la sociedad seguramente hablaban para desacreditarlas, y probablemente a esto también se refiere Flor.

Despertar la inteligencia, ejercitar el raciocinio para que sepan distinguir lo bueno de lo malo, lo justo de lo injusto, lo falso de lo verdadero, y dejar en el corazón la semilla de algo bueno, he aquí mi anhelo.⁸⁹

Esta maestra manifiesta su deseo por una instrucción que le permita a la mujer distinguir y discernir según su propia decisión. Con este extracto podemos ratificar que las mujeres no tenían en sus manos el rumbo de sus vidas, este se encontraba en manos de los padres, esposos, Iglesia.

⁸⁷Concepto de Educación, entrada: 01/10/2013, en : <http://eudev2.uta.cl/rid=1LCCR7P5P-CPKRDK-KB/concepto-educar-clase.pdf>

⁸⁸Dolores Flor, “Educación”, Revista *La Mujer*, N°3, Quito, Junio de 1905, p. 69

⁸⁹Dolores Flor, op. cit., p.69

Lograr que el perezoso se torne aplicado, que haya afición á las lecturas buenas, y que adquirieran ideas aun aquellos en quienes la inteligencia está brillando apenas cual mortecina luz, eso, eso sí es mérito.⁹⁰

El párrafo es curioso porque se refiere al perezoso o al de poca inteligencia en género masculino, mientras que en enunciados posteriores habla de la mujer en una posición intelectual privilegiada

Cuando una niña recita admirablemente las páginas de su libro [...]; pero sin comprender su sentido, me desespero: gusto de que entiendan lo que leen y comprendan el significado de cada palabra.⁹¹
[...] Si el año pasado me extralimité fué porque mi afición á las Ciencias Naturales, me llevo a cumplir con el deseo de dictar una clase de Zoología que no pecara ni de suscita ni de difusa, por haber entonces en esta escuela alumnas talentosas y aplicadas, y cuyo estado de adelanto, me pedía “luz, más luz”.⁹²

La lectura comprensiva es una de las mayores deficiencias entre los educandos. La maestra afirma que no importa lo hermoso que puedan leer, si no existe comprensión, es probable que la exigencia para las mujeres hayas sido mayor en comparación a las mujeres.

Lectura, escritura, urbanidad, moral, religión, higiene, he aquí lo más esencial, lo primordial, la necesidad imperiosa del pueblo.⁹³

Sin duda las mujeres liberales, tenían una ambigüedad en su discurso, ya que todavía están ligadas al conservadurismo como podemos deducir cuando la autora enumera entre las necesidades a la religión, y a la vez la presencia del higienismo y de la urbanidad conceptos claramente expuestos por el Estado Liberal.

Pensaba la primera que la mujer debía ser educada conforme á la vida que la esperaba, conforme á su clase, á su posición social; quería que las muchachas supieran ejecutar toda especie de obras propias de manos femeninas. Es preciso, decía, ir en esta materia hasta lo ridículo: quiero de las niñas, formar mujeres útiles, en seguridad de que así formaré mujeres agradables. No quiero formar mujeres agradables, porque sólo resultarían presumidas.⁹⁴

Como se habló en el primer capítulo, las mujeres si recibían educación pero enfocada al mejoramiento de su rol de ama de casa, sin embargo con el Liberalismo se

⁹⁰Ibíd., p.69

⁹¹Dolores Flor, op. cit., p.69

⁹²Ibíd., p.70

⁹³Ibíd., p. 69

⁹⁴Ibíd., p. 70

busca instruir a la mujer para su desempeño en la esfera pública. Es interesante observar que con la educación se buscaba la formación de una generación de *mujeres útiles*, ya no únicamente para el hogar sino para sociedad.

Decía la segunda, con una alteza de miras que, á la verdad, por de pronto sucede: “La educación debe tender á dos fines: primero, á las virtudes domésticas, segundo, hacia la instrucción, á tal grado de perfección que –por el conocimiento del idioma, el cálculo, la historia, escritura, geografía- todas las alumnas estén seguras de la dicha de instruir ellas mismas á sus hijas. La educación pública para las mujeres, acabará por ser la maternal”.⁹⁵

El maternazgo social está plasmado en este párrafo; las reformas liberales enfocaron la educación femenina de modo que fueran ellas las que cuidaran de la sociedad a partir de oficios a fines con esta labor.

Entre Schopenhauer que no las quiere instruidas, sino servidoras, amas de casa, porque; “en la frente estrecha de la mujer no cabe un gran pensamiento”, y Stuart Mill para quien: “La mujer, educada como el hombre, puede tanto como él”, ¿á cual nos atenemos? De seguro que á ninguno en la totalidad de sus ideas.

[...] debemos atender á la constitución de la mujer, á sus fines ulteriores, al rol que ha de desempeñar en la sociedad y, hasta al país en que ha nacido.

Apartémonos, pues, de los extremos, y no tengamos educandas para quienes sea un mito una lectura y más tarde un imposible escribir una carta: pero tampoco las hagamos pasar el tiempo en la escuela primaria en minuciosidades gramaticales y en arduos problemas matemáticos.....⁹⁶

El feminismo, que se dio en Ecuador, no estaba orientado a la eliminación de la actividad doméstica, sino en buscar un equilibrio entre su desempeño en la esfera pública y privada.

⁹⁵Dolores Flor, op. cit., p. 70

⁹⁶Ibíd., pp.70-71

Fotografía de mujeres, en *El Comercio*, 1930



En esta fotografía coexisten hombre y mujeres, incluso se puede observar a niños, por lo que la conferencia puede tratarse de puericultura, o con temas relacionados con la docencia como complemento de la educación Normalista masculino y femenino.

"La educación tiene por objeto hacer del individuo un instrumento de felicidad para sí mismo y para sus semejantes"⁹⁷ afirma *James Mill*, este concepto nos enseña que la educación es importante para el individuo al punto de producir felicidad y no solo para sí sino para quienes lo rodean, puesto que implica un desarrollo integral de la persona, es decir una realización personal.

⁹⁷ James Mill, Concepto de Educación, en línea: <http://eudev2.uta.cl/rid=1LCCR7P5P-CPKRDK-KB/concepto-educar-clase.pdf>

Fotografía de mujeres, en *El Comercio*, 1930

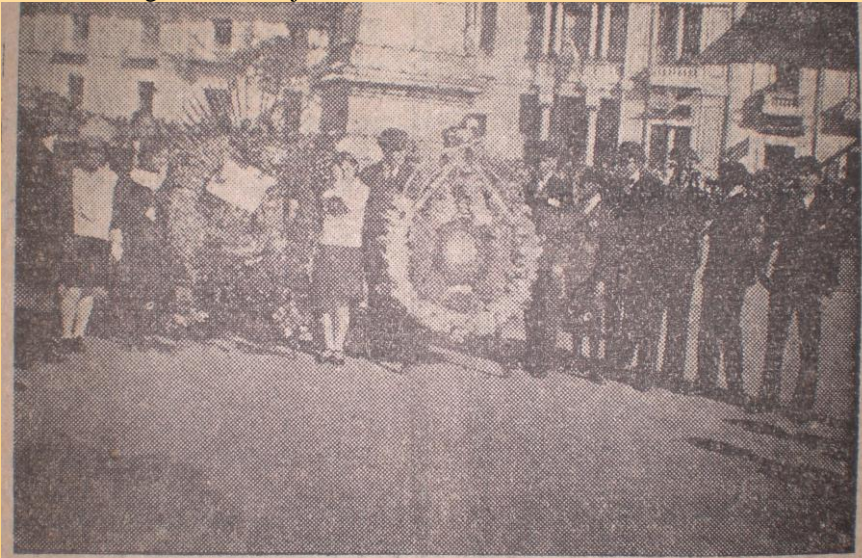


Las niñas del Colegio "24 de Mayo en la Revista de Gimnasia que presentaron ayer las escuelas fiscales

En los periódicos se publicaba información de las actividades realizadas por las instituciones femeninas, en esta imagen podemos ver a las niñas desfilando por la calle, fuera de lo privado.

La educación no era un simple capricho por parte de las mujeres, sino que se les estaba privando de su desarrollo personal, por lo tanto estaban siendo privadas del acceso a la libertad, a la autonomía como seres independientes. Además, se truncaban sus aspiraciones a nuevos ámbitos de éxito, para ser reconocidas ante la sociedad, y por último estaban privadas de la felicidad que todo esto produce, debido al desarrollo personal.

Fotografías de Mujeres, en *El Comercio*, 1930



Alumnos del Instituto Normal "Juan Montalvo" y niñas representantes de las escuelas fiscales de la capital, en el acto de colocar una ofrenda floral en el monumento del Vencedor en Pichincha

Las niñas y jovencitas eran tomadas en cuenta para participar junto con los jóvenes de otras instituciones educativas para ofrecer homenajes. Las estudiantes de los colegios fiscales fueron ganando cada vez más campo en los actos públicos ofrecidos por los gobiernos locales.

James Mill, afirma que la educación produce felicidad al individuo y a los que lo rodean, esta afirmación tiene mucha lógica, puesto que la persona al sentirse realizada iba a transmitir esa sensación de satisfacción a los demás mientras que al sentirse privada de la educación, lo único que podía transmitir era frustración, apatía, una sensación de inutilidad e incapacidad.

Por lo antes expuesto las mujeres se propusieron hablar en sus revistas acerca de demandas relacionadas con educación, incluso, en el contenido de estos medios impresos se instruía a las lectoras con literatura.

Las revistas buscaban destacar los atributos de las mujeres más allá de su rol tradicional de ama de casa, es por eso que incentivaban a sus congéneres a publicar su producción literaria dentro de estos espacios.

B. Periodismo

Los medios de prensa escrita constituyeron para las mujeres espacios alternos, abiertos a la circulación de ideas, constituyéndose en medios de relación y de unidad de grupos de mujeres, así como un estímulo para su participación en la esfera pública.

El periodismo convocó a sus congéneres a la escritura. El grupo de escritoras estaba compuesto en su mayoría por mujeres de clase media, las cuales habían accedido a los programas de educación superior que se ofertaba en aquella época. Tenían presente en sus ideales la opresión de género, por esta razón buscaban estar involucradas en temas políticos del país, uno de ellos fue el derecho de la mujer al sufragio y el desarrollo de la mujer en el Ecuador por medio de educación moderna y laica. Compartían las ideas propuestas por Alfaro en su discurso con respecto a la problemática vivida por la mujer de inicios del siglo XX; el acceso a las Universidades, por lo tanto al conocimiento científico; y a la creación de institutos para el aprendizaje de artes y oficios.

En sus escritos, expusieron claramente su pensamiento y opinión con respecto al periodismo y acerca de quienes tenían el derecho de llamarse periodistas, ya que desde aquel tiempo sabían el poder de este medio de comunicación.

El periodista como el historiador ha de ser imparcial en sus juicios y delicado en sus críticas, [...] valiente cuando defiende la verdad y entusiasta en la propaganda de las ideas que tienden al mejoramiento común.⁹⁸

Zoila Ugarte enfoca el periodismo hacia el *mejoramiento común* idea Liberal tomada por las mujeres para justificar su aparecimiento en la esfera pública. La sociedad les exigió este concepto como un requisito para permitirles la entrada a lo público.

⁹⁸Zoila Ugarte de Landivar, "El periodismo", Revista *La Mujer*, N°3, Quito, Junio de 1905, p. 65

Los siguientes párrafos sumamente reveladores, puesto que muestran lo importante que era la Prensa en aquella, al punto de convertirse en un poder que influía fuertemente en las decisiones que un pueblo podía tomar.

El periodista es el representante de las masas, el porta voz de las inspiraciones de un pueblo, el pregonero de sus necesidades, el paladín de sus derechos.
Los impresos sugestionan al pueblo y no solo al pueblo: cuantas veces oímos una buena idea expresada verbalmente por alguna persona sensata y no hacemos caudal de ella; pero veámosla formulada en letras de imprenta, en renglones muy apretados, en majestuosas columnas y nuestros ojos se irán tras ella y nuestro entendimiento también.
El ascendiente que la prensa tiene sobre las sociedades podríamos llamarlo hipnótico.⁹⁹

Los periodistas eran aquel puente entre el pueblo y el poder. Las personas consideraban que la Prensa era su defensor, una especie de héroe. Desde esta época se maneja el discurso de que la opinión del pueblo se encuentra en los medios de comunicación, lo cual no tiene nada que ver con la realidad, puesto que hoy en día sabemos que todos los medios de comunicación se deben a los intereses de sus propietarios y dirigentes.

Al periodista debería exigírsele títulos que acrediten su competencia, así como se les exigen á los que ejercen cualquier otra profesión.
Hombre sin instrucción ó de malos sentimientos no debe ser periodista: consentírsele es lo mismo que entregarle una arma de precisión á un loco comprobado y autorizarle para que hiera á mansalva á quién mejor le parezca.
[...]
Muchas veces los instintos dormidos del criminal, han despertado por instigación ajena.
Nadie conoce el número de bandidos que han hecho su aprendizaje en los crímenes espeluznantes, relatados en letras de molde.
[...] habituamos á nuestra sociedad á leer sólo aquello que es culto y pronto rechazará lo innoble por repugnante, y no habrá quien sostenga á los periodistas deslayados.
El gusto se pervierte si nos acostumbramos á ver cosas feas ó deformes y el gusto se pule, si tenemos siempre ante nosotros obras bellas y armoniosas.¹⁰⁰

En el extracto anterior podemos destacar dos puntos importantes, el primero es que el periodista debe tener conciencia de la responsabilidad y del alto grado de poder que se encuentra en sus escritos, es por eso que debe ser instruido y de buenos sentimientos. El segundo punto es el rechazo a la crónica roja, género criticado por muchos y que estaba

⁹⁹Zoila Ugarte de Landívar, op. cit., pp. 65-66

¹⁰⁰Ibíd., p. 66

naciendo, pero que cuenta con gran apertura en los estratos sociales más bajos, por su contenido sensacionalista no era del agrado de las personas “cultas”.

Fotografías Mujeres, en El Comercio, 1930.



Las mujeres de estas fotografías acompañan a los militares después de sus ejercicios de artillería, es probable que en otro tiempo las mujeres no gozaran de la atención de la prensa en uno de estos actos que involucra una actividad netamente masculina, sin embargo el fotógrafo les dedica una parte en esta crónica fotográfica de lo ocurrido aquella mañana. En su mayoría son señoritas.

El periodismo lo abraza todo, ciencias, artes, costumbres, etc.

[...] no nos valgamos de la Prensa para adular, para calumniar, para extraviar el criterio del público. Sea la Prensa Ecuatoriana, vocera de aquello que pueda engrandecer la Patria, historiadora de grandes hechos, alentadora de lo bueno, mantenedora del derecho.

¹⁰¹

El periodista debe tener un conocimiento amplio, sin embargo no debe ser utilizado con fines egoístas o manipuladores. Las mujeres conocían la importancia que tenía la Prensa dentro de la esfera pública es por eso que se involucraron en medio para intervenir en la opinión pública.

¹⁰¹Zoila Ugarte de Landivar, op. cit., 67

Capítulo 4

Mujer generadora de Opinión Pública

La opinión pública es un tema difícil de encuadrar en un concepto, sin embargo a lo largo de los tiempos la opinión pública ha sido vista desde diferentes perspectivas, pero en esta ocasión observaremos desde la perspectiva de *Habermas* y *Necker*, la cual es una *perspectiva publicística*¹⁰², por medio de este concepto podremos observar como esta fue una de las principales herramientas a través de la prensa escrita para incursionar en la política.

Esta perspectiva destaca que la opinión pública siempre ha tenido la necesidad de un medio de comunicación para su difusión y cumplir el requisito de “notoriedad” o “propagación”, *Necker* utilizó este recurso para defenderse de presiones aristocráticas, cuando hacía público el balance (*compterundu*), así se lo considero también en la *Declaración de derechos* cuando se proclamaron las diferentes libertades; de opinión, de prensa e imprenta.

La prensa se ha convertido en una de los principales defensores de la opinión pública, y de otros derechos. Los medios de comunicación son influyentes en lo que a la opinión pública respecta, ya que hoy en día se relaciona directamente a los medios como la voz oficial de la opinión pública. Por varios años se ha escuchado que *lo que no está en los medios de comunicación simplemente no ocurrieron*, lo que determina el poder de la prensa, en este caso, para alcanzar reconocimiento público, he aquí una de las razones fundamentales de las mujeres para difundir mediante revistas su pensamiento y sus demandas de oportunidades.

¹⁰²Cándido Monzón, Opinión pública, comunicación y política, Editorial Tecnos, 2da Edición, Madrid, España, 2009, p. 26

Para la mujer, acceder a la prensa escrita significaba su paso a la esfera pública , ámbito que había estado cerrado por varias décadas, confinándola, como habíamos expresado anteriormente, al interior del hogar, al espacio donde no había ninguna oportunidad de triunfar, en el cual pasaría desapercibida para la sociedad. Era una esfera en la cual no importara cuán magnífico fuera su desempeño, no recibía un reconocimiento público.

4.1 Mujeres en la política: Matilde Hidalgo de Procel, Zoila Ugarte de Landívar, María Angélica Idrobo, Nela Martínez.

El proceso para la incorporación de la mujer a la esfera pública en el Ecuador, está relacionado con la llegada de los gobiernos liberales: Eloy Alfaro y Leónidas Plaza, y la serie de puertas que dieron a las mujeres, a diferencia de lo que ha ocurrido en otros países, donde las mujeres han tenido que pelear arduamente para alcanzar dichos derechos¹⁰³, con esto no se intenta decir que en el Ecuador las mujeres no son directamente las que obtuvieron su pase a la vida pública, sino que el mérito de la mujer ecuatoriana se encuentra en que fue ella la que alcanzó un lugar en la sociedad, fue el dinamismo de algunas mujeres lo que les permitió mantenerse en el lugar que el Liberalismo había dado, aprovechando los recursos que el Estado Liberal le brindó.

La autora Kim Clark afirma que la mayoría de mujeres de clase media y alta, que nacieron aproximadamente 10 años antes de la llegada de Revolución Liberal, en 1895, fue lo que marcó el origen de una nueva generación de mujeres que no tendrían que vivir las mismas experiencias de sus madres y abuelas, estas mujeres crecerían con la oportunidad

¹⁰³ Kim Clark, *Feminismos Estéticos y Antiestéticos en el Ecuador de Principios del Siglo XX: Un Análisis de Género y Generaciones**, ProcesoS, Revista Ecuatoriana de Historia, No. 22, Corporación Editora Nacional, , © 2005

de desarrollar sus habilidades, su inteligencia a causa de los diferentes procesos que se dieron, incluso, después de la Revolución Liberal, con la Revolución Juliana.

La Iglesia católica se opuso desde un principio a que las mujeres intervinieran en la vida pública, puesto que eran ellas sus principales adeptas, y muy probablemente al acceder a la vida pública las mujeres ya no estarían sujetas a lo que la Iglesia, desde sus púlpitos decían.

La Educación laica sin duda marcó la oportunidad para que las mujeres crecieran con nuevas aspiraciones, la meta de obtener marido ya no sería la principal, la mujer tendría la oportunidad de desarrollarse de forma integral, la posibilidad de ser conocida por su inteligencia, ya no únicamente por su labor de ama de casa, el cual nunca era reconocido.

Debido a los diferentes programas de profesionalización la mujer comenzó a ganar espacio dentro de la esfera pública, está claro que siempre estuvo en desventaja, sin embargo unas cuantas mujeres pudieron aprovechar estas oportunidades para incluso acceder a la política, desde ese ámbito el trabajar para el bien común sería mucho más efectivo. A continuación tres casos de mujeres que lograron intervenir con éxito dentro de la esfera pública.

4.2 Política expresada en el mensaje comunicativo

Las mujeres anhelaban trabajar para el bien común, su labor ha estado relacionada con la obra social. Como se puede ver la mujer siempre ha estado preocupada por la defensa y la ayuda a los más necesitados. Por esta razón, en cuanto tuvieron la oportunidad de trabajar en la esfera pública sus oficios han estado vinculados con el servicio a la comunidad, como es la educación, la atención a la comunidad desde el lugar de secretarías o recepcionistas en las instituciones públicas, más tarde también en las privadas.

Comité de Damas, en *El Día* (1930)

PARLAMENTARIAS
EN POS DE UN NOMBRE

TEATRO SUCRE
Comité de Damas
"PRO RECONSTRUCCION DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL"

HORAS: 10 P. M.
EL DIA 6 DEL PRESENTE

Se realiza el BAILE DE CLAUSURA Y CONCURSOS HUMORISTICOS, con un nutrido programa, en el cual todo concurrente tiene derecho a emitir su voto para calificar a la muchacha más bella, al hombre más loco, al peor bailarín, etc., etc.

En esta noche de esplendor, a pedido general, se repetirá el

RONDO VENECIANO
que con tanto entusiasmo admiraron los concurrentes al Baile de Gala.

Las localidades hasta las cinco de la tarde del seis, estarán de venta en el Bar Lacassagne, Pasaje Royal y pasada esa hora, en la boletería del teatro.

APRESURESE A RETIRAR SU ENTRADA

PALCOS de Primera, Orquesta y de Platea, con cinco entradas..... \$ 50.00

PRECIOS: ENTRADA General para caballeros, al Salón de Baile..... 10.00

ENTRADA General para señoras y señoras, al Salón de Baile..... 5.00

Grupo conformados por mujeres organizaban actividades con el fin de recolectar fondos para fines benéficos o con propósitos dirigidos al bien común.

Con la apertura a la esfera pública la mujer a partir de la Revolución Liberal pudo conformar grupos organizados con fines benéficos y a la lucha de sus derechos. Esto perfila a la mujer al ámbito político del país, ya que la política tiene que ver con "[...] el ejercicio del poder que busca un fin trascendente. Esta promueve la participación ciudadana ya que

posee la capacidad de distribuir y ejecutar el poder según sea necesario para promover el bien común.”¹⁰⁴

Las mujeres expresan en sus escritos su deseo de incorporarse a la esfera pública de modo que pudieran aportar con su desarrollo intelectual y físico a la sociedad; Zoila Ugarte lo expresa claramente en la Revista “La Mujer” en *Nuestro Ideal*, donde se manifiesta el deseo de cooperar a la dura labor del hombre de sostener el hogar. Las mujeres buscan acceder a la política enfocando sus esfuerzos al bien común, aunque en un principio su lucha estaba dirigida a sus congéneres.

La mayoría de los oficios desempeñados por las mujeres tenían que ver con el servicio a la comunidad, tal es el caso de la educación, la salud, atención al público en oficinas de correos, pero las mujeres querían estar en la política de modo que sus opiniones y sugerencias fueran plasmadas en reformas legislativas. Ya no era suficiente haber alcanzado la expresión de sus ideas y necesidades entre la opinión pública, ahora era importante tener voto dentro de las decisiones del país.

¹⁰⁴Concepto de Política, en línea:<http://es.wikipedia.org/wiki/Pol%C3%ADtica>

Mujeres en la esfera pública					
Mujeres representativas	Oficio	Estado civil	Aporte a la sociedad	Intervención en la política	Observaciones
Zoila Ugarte de Landívar	Periodista/ Directora de Periódico “Patria”	Casada	Fue de las primeras mujeres que manifestó el ser “feminista”, dedicó su lucha para la obtención de los derechos para las mujeres.	Desde sus escritos en el periódico “Patria” fue sumamente crítica con el Gobierno de Eloy Alfaro. Exigiendo mayor severidad en sus reformas.	Fue reconocida por su estilo directo y tajante al escribir. Creo varios centros para apoyo a la causa feminista
Matilde Hidalgo de Procel	Médico/ Diputada	Casada	Fue la primera mujer en ejercer su derecho al voto, y fue una de las primeras médicas en el país.	Intervino en la política ecuatoriana como Concejal y Diputada	
María Angélica Idrobo	Maestra	Soltera	Se entregó a la lucha de los derechos de la mujer a la educación, aportó con sus conocimientos a la formación laica de generaciones de señoritas.		Dedicó su vida a la lucha por los derechos de las mujeres.
Blanca Martínez de Tinajero	Directora Revista Iniciación Presidenta de la Cruz Roja de Imbabura	Casada	Toda su familia brindo aportes al arte, a la ciencia y a la literatura. Destacada escritora., profesora e inspectora en el Colegio Bolívar, rectora de los colegios quiteños, Normal Manuela Cañizares y Fernández Madrid, fue Directora Provincial de Educación de Tungurahua, miembro de la Casa de la Cultura Núcleo de Tungurahua, perteneció a los más altos círculos intelectuales de Ambato	Fue una de las primeras mujeres en desempeñar un cargo en el Servicio Exterior del Ecuador; Cónsul de Ecuador en Estados Unidos y España. Presidenta de la Cruz Roja de Tungurahua.	Según lo que se puede observar en la revista, Blanca era mujer que se relacionaba con hombres importantes por su desempeño en la Cruz Roja.

Nela Martínez Espinosa	Activista política, maestra y escritora	Divorciada	Luchó por los derechos de los indígenas y de la mujer. Trabajó como maestra. Fundadora de la 1era organización política de mujeres: la Asociación Femenina Ecuatoriana (AFE)	Protagonista fundamental de “La Gloriosa”, Primera 1er Ministra de Gobierno y en 1945 primera diputada.	Una vida dedicada por completo a la causa, la cual le trajo muchos sin sabores, se despojó de los lujos con los que pudo haber vivido y prefirió las limitaciones.
Elaborado por: Andrea Proaño					

Según lo que podemos concluir a partir de esta matriz es que el temor que tenía la sociedad en aquella época, del abandono de hogares por parte de las mujeres era incorrecto ya que como podemos observar tres de estas mujeres eran casadas lo que involucraba su labor dentro de sus hogares. Estas mujeres lograron trascender en el tiempo, hoy en día son recordadas, sin embargo, no muchas personas saben de su aporte en la historia del Ecuador, en especial cuál fue su importancia en el proceso de la mujer en la política.

Matilde Hidalgo es una de las mujeres más recordadas en el tema de la lucha de los derechos de la mujer, puesto que fue una de las primeras mujeres en acceder a los estudios de Medicina y ejercerlos, así como ejecutar su derecho al voto. Su lucha siempre estuvo orientada en la obtención de derechos y mejoras en la calidad de vida de la mujer. También fue la primera mujer en ocupar un lugar dentro de la política ecuatoriana, primero como concejala y luego como Diputada.

“Yo también iré a votar” fueron las palabras que pronunció, con lo cual se dispuso a inscribirse como electora, petición que fue negada por los miembros de la Junta, sin embargo esto no fue suficiente para detener el espíritu decidido de Matilde, quién presentó

un “*alegato jurídico*” preparado por su esposo, con el cual logró que la Junta la aceptara por temor a que los escrutinios se invalidaran por no atender a la demanda. El 2 de mayo de 1924, Matilde Hidalgo formó parte del padrón electoral. Después fue analizado por el Consejo de Estado el 9 de junio de 1924 el cual resolvió por decisión unánime que las mujeres tenían derecho a inscribirse en los Registro Electorales, a elegir y a ser elegidas.

María Angélica Idrobo conoció a Zoila Ugarte de Landívar al trasladarse a Quito, con quien creó la “Sociedad Feminista Luz de Pichincha”. A la postre, Zoila Ugarte, Victoria Vascones Cuvi, María Angélica Idrobo y Rosaura Emilia Galarza instauraron el grupo “Alas”, que publicó una reconocida revista con el mismo nombre. En la página editorial emitieron un saludo, en el que decían, entre otras cosas:

Salud al combate con su pluma, salud al que cansado de triunfar la colgó en la espetera legendaria, salud a la formidable legión del pensamiento, fuerza y luz del progreso, de las ideas nuevas, del arte y de la ciencia, de todo cuanto está informado por la equidad, por la belleza y por la razón.¹⁰⁵

Su labor como educadora, fue reconocida por su desempeño e inteligencia obtuvo becas para mejorar y adquirir conocimientos frescos para su profesión, en Argentina y Uruguay. Fue una de las mujeres que luchó durante su vida por los derechos de sus congéneres, especialmente en el área de la educación, por esta razón fue la fundadora de los Liceos “Ariel de Guayaquil”, “Fernández Madrid” y “Simón Bolívar”, en Quito. En el Colegio Normal Manuela Cañizares se desempeñó como Rectora y Profesora, de su labor se resaltan los avances que dicha institución obtuvo bajo su dirección. Se dice que María Angélica Idrobo “educó con la ciencia, la virtud y el ejemplo”¹⁰⁶.

Zoila Ugarte fue una fuerte opositora del gobierno de Eloy Alfaro la cual la puso dentro de las disputas políticas de aquella época, cómo es de conocimiento general la

¹⁰⁵Jenny Londoño López, op. cit.

¹⁰⁶*Hombres Notables del Ecuador*, entrada : 30/09/2013, en línea:<http://www.explored.com.ec/ecuador/tradicio/homb44.htm>

prensa tiene una fuerte incidencia en las decisiones políticas de un país y en este caso no es la excepción, en un tiempo donde la prensa era el principal medio de comunicación, desde el periódico “Patria” incentivaba al derrocamiento de Eloy Alfaro, al estar en total desacuerdo con las medidas tomadas¹⁰⁷. Ugarte fue directora de este periódico en 1910 - 1911.

Zoila fue una de las mujeres con mayor representación en la vida pública, haciéndose acreedora, incluso, de reconocimientos por su lucha incansable por lograr la reivindicación de la mujer dentro de la sociedad¹⁰⁸. También recibía elogios de sus colegas periodistas, por el tipo de escritura caracterizada por su firmeza y sin sutilezas. Considerada la heroína ejemplar del feminismo, fue la primera en proclamarse feminista, lo cual defenderá a lo largo de su vida. Llevó sus quejas hasta sus escritos los cuales eran publicados y expuestos ante la opinión pública.

4.3 Prensa escrita una catapulta a la política

Los medios de comunicación como la prensa escrita intervienen directamente en la opinión pública, ya que por la influencia que ejerce sobre los receptores el sentir de una sociedad es modelada de acuerdo a los intereses particulares de una minoría.

Con el tiempo los escritos femeninos dejan de ser meramente literarios y se involucran en temas que ocupan a la sociedad directamente. A partir de estos cambios la mujer se proyecta a la inmersión en el mundo de la política.

Los medios de comunicación han sido una plataforma para quienes quieren tener presencia en la esfera pública, sin duda, en 1905 y 1935 cuando el principal medio de comunicación era la Prensa escrita, las personas que querían obtener un lugar dentro de la

¹⁰⁷ Raquel Rodas Morales, op. cit., p. 10

¹⁰⁸ Ibíd, p. 45

política veían en la prensa una oportunidad de darse a conocer, incluso las tendencias políticas estaban representadas en sus textos.

Es importante conocer cuál era su público, a quienes estaban dirigidos sus escritos, con el apoyo de quiénes querían contar, a quienes pretendían convencer, esta información la podemos determinar a partir de un análisis de las revistas *La Mujer* e *Iniciación*.

4.3.1. Circuito de lectores

El círculo de lectores es un punto fundamental para determinar a quiénes estaban dirigidas estas revistas femeninas, qué tipo de lectores, a qué valor se vendían estos ejemplares, si existía un sistema de suscripciones, qué tipo de contenido proporcionaban a qué estrato social estaba dirigido.

La investigación del circuito de lectores de las revistas “La Mujer” en 1905 e “Iniciación” en 1934-1935, no es un dato fácil de identificar con certeza, puesto que la época de los ejemplares son bastante antiguos, sin embargo existen datos incorporados dentro de los ejemplares que nos permiten tener una idea del circuito de lectores, a qué público, cómo se manejaban las suscripciones, la periodicidad.

Estos datos los podremos observar con mayor detalle en el siguiente cuadro:

Circuito de lectores de las Revistas Femeninas “La Mujer” (1904-1905) e “Iniciación” (1934-1935)						
Revista Femenina	Ciudad/ Fecha	Periodicidad/ Páginas/ Número	Suscripciones	Distribución	Cartas a lectoras	Publicidad
La Mujer Revista Mensual de Literatura y Variedades	Abril – 1905 Quito	Mensual 32 pg. N° 1	Precios de suscripción: Número suelto: S/. 0,40 Por un trimestre: S/. 1,00 Por un año: S/. 4,00	Nacional e Internacional: “En el Exterior, los mismos, con el veinticinco por ciento de recargo. Pago por adelantado.”	“Carta a Laura”	En la parte posterior: ° Compendio de la Historia. ° La Imprenta de la Sociedad Gutenberg.

La Mujer Revista Mensual de Literatura y Variedades	Junio – 1905 Quito	Mensual 30 pg. N° 3	Precios de suscripción: Número suelto: S/. 0,40 Por un trimestre: S/. 1,00 Por un año: S/. 4,00	Nacional e Internacional: “En el Exterior, los mismos, con el veinticinco por ciento de recargo. Pago por adelantado.”	Isabel Espinel, una de las escritoras de la revista, dedica un poema a su amiga la Sta. Eloida Solano por la pérdida de su hermano.	
Iniciación	Octubre – 1934 Ambato	Mensual 32 pg. N° 5	En las páginas de la revista no se detalla un sistema de suscripciones. Costo del Ejemplar: S/. 0,20	Distribución dentro de la provincia de Imbabura y en Quito	La Revista contaba con la colaboración de información y escritos de Quito. <i>Madre Selva</i> hace su aporte en la revista con su ensayo <i>El amor, los sueños y el arte</i>	Parte posterior: ° Botica “Bayer” ° “La Guayaquileña”: Talabartería de Pedro Mangui H. ° La casa nueva- Depósito de medias ° ElIdolo- Almacén de calzado ° Hotel “Vivero” ° Botica Sud. Americana-Dr. L. Armando Torres ° Botica “Pichincha” ° Vidrios/Casimires y sombreros.
Iniciación	Febrero – 1935 Ambato	Mensual 32 pg. N° 7-8	En las páginas de la revista no se detalla un sistema de suscripciones. Costo del Ejemplar: S/. 0,20	Distribución dentro de la provincia de Imbabura y en Quito		Parte posterior: ° “La Guayaquileña”: Talabartería de Pedro Mangui H. ° “Banda”: Fabrica de Camisas y Almacén. ° Dr. Toro Navas: Enfermedades de Mujeres. ° Botica “Pichincha” ° Vidrios/Casimires y sombreros.
Elaborado por: Andrea Proaño						

La Revista “La Mujer” cuenta con un circuito de lectoras descrito por medio de una carta escrita por una de las autoras de la revista para una lectora. “*Carta a Laura*” es un escrito revelador, puesto que *Elisa* da un cuidadoso detalle de cómo se constituye la revista, sus motivaciones, quiénes la componen, el estilo. Además es una forma de invitar a más mujeres para que formen parte de este movimiento innovador.

Aún cuando te habrás ya puesto en los periódicos del movimiento intelectual y político operado en los últimos meses, en esta capital, no es por demás que recibas de mi pluma algunas noticias.

[...]

Y lo mejor del caso es, que las líneas que te escribo van a estar en letras de molde, gracias á la galante invitación que he recibido de los jóvenes editores de “La Mujer”, revista literaria que pronto va á ver la luz pública

[...]

Hoy por hoy, tenemos, tenemos muchas señoritas que cultivan las letras con provecho, y sólo necesitan el estímulo creador para emprender el vuelo á las regiones donde dominan ingenios de la talla de Dolores Sucre, Marietta de Veintimilla

[...]

En “La Mujer” vas á encontrar nombres nuevos, que así suscribirán poesía como artículos en prosa.

La aparición de la revista, la primera en su género que saldrá de las prensas de Quito, es realmente un acontecimiento trascendental.

[...] ruega a Dios que nos ilumine para que nuestros trabajos, sino salen perfectos, siquiera manifiesten la buena intención y el anhelo constante de no separarnos de las prescripciones de la Religión y la moral.

La portada de la revista es la primera obrita que va á salir de la prensa litográfica, recién establecida en la Escuela de Bellas Artes.

La colección, pues, trabajada con inteligencia y arte en Italia y Francia, bajo los auspicios del Gobierno del General D. Eloy Alfaro, [...] ¹⁰⁹

En este escrito se puede observar que el afán de estas “feministas” no es abandonar sus hogares y sus labores como amas de casa, sino que buscan triunfar en otra esfera que antes les había sido imposible acceder. Además podemos ver que conocían el poder que la prensa tenía sobre la ciudadanía, la fuerza con la que influían en el pensamiento.

Al circuito de lectores a quienes estaban dirigidas estas revistas, en su mayoría era a mujeres que buscaban ilustrarse, para enriquecer su inteligencia y cultura con literatura, además con conocimientos prácticos acerca de la vida propia de la mujer como: qué hacer cuando estuviera embarazada. Las revistas están dirigidas a un estilo de mujer

¹⁰⁹ *Elisa*, “Carta a Laura”, Revista *La Mujer*, N°1, Quito, Abril de 1905, pp. 27-28

multifacética, que se desempeñara tanto en el rol de madre, esposa, y de igual manera como parte de la esfera pública.

Según la publicidad en *Iniciación* podemos observar que los medios de comunicación tienen mayor conciencia de lo lucrativo que podía resultar la inserción de la publicidad entre sus páginas, ya que sería un ingreso mucho más estable que los ingresos que arrojarían la venta de los ejemplares. A diferencia de lo que podemos observar en *La Mujer*, donde quizá en la época a la que pertenece este ingreso no era muy importante o no se había descubierto. Por medio de este cambio podemos observar cómo los medios de comunicación fueron evolucionando.

Se puede observar que en su mayoría la distribución se realizaba a nivel interno de cada ciudad, sin embargo, algunas se distribuían en el exterior, pero de no a gran escala. De hecho se puede percibir que dentro de sus ciudades no tenían una inmensa acogida a comparación de los periódicos.

Conclusiones

La incorporación de las mujeres a la esfera pública es el resultado de un proceso que tuvo inicio con la Revolución Liberal, donde las reformas planteadas dieron a las mujeres la oportunidad de acceder a la educación al igual que los hombres, para acceder a educación en las diferentes ciencias.

Cuando las mujeres obtuvieron una preparación formal, pudieron acceder a espacios como la Prensa, donde manifestaban su inconformidad con las acciones llevadas a cabo por los gobiernos, tal es el caso de Zoila Ugarte. Los logros eran apoyados desde los escritos de estas revistas.

El pensamiento feminista expuesto por las mujeres demuestra ambigüedad en la práctica, ya que continúan sujetas a la Religión. Es por esta razón que se puede concluir que en Ecuador no existió un feminismo genuino, ya que el marianismo estaba muy arraigado en su pensamiento. La principal razón por la que la mujer accedió a la esfera pública se debe a la intervención de la Revolución Liberal y más tarde a la Revolución Juliana.

A lo largo de la historia mujeres como Blanca Martínez de Tinajero, María Angélica Idrobo, han sido reconocidas por su labor incansable en la lucha por el bien común y por el posicionamiento de sus congéneres en la vida pública. Sin duda la oportunidad que la mujer recibió de parte de los Liberales fue aprovechada para continuar ascendiendo.

Los medios de comunicación son una importante plataforma para ingresar al mundo de la política. En 1905 y 1935, el acceso a la prensa implicaba tener el poder de expresar sus ideas y opiniones. La mayoría de las mujeres accedieron a la política después de darse a conocer en la prensa, un ejemplo de esto fue Zoila Ugarte Blanca Martínez de Tinajero, sus

escritos demostraron la capacidad que tenía para desempeñar cargos en el extranjero como representante del país.

El Estado Liberal si bien es cierto promovió la incorporación de la mujer a la esfera pública, lo impulsaron con el fin de incorporar un maternazgo social, es por esto que sus primeros oficios tenían que ver con el cuidado y formación de la sociedad, tal es el caso de la enfermería y la educación.

El machismo es un mal que no ha terminado, simplemente ha sufrido transformaciones, por un lado se tiene un pensamiento moderno, en el que la mujer y el hombre comparten las responsabilidades del hogar, sin embargo en la práctica no se cumple. A pesar de ello se puede ver que con el tiempo las mujeres han alcanzado grandes logros políticos, económicos y sociales.

Las mujeres que lograron triunfar en el ámbito público tuvieron que luchar con el qué dirán de la sociedad, incluso con el menosprecio de muchas de sus congéneres, ya que no era bien visto que las mujeres salieran de sus roles tradicionales. Hoy en día es que estos actos son alabados y catalogados como valerosos, pero en la antigüedad estas mujeres incluso eran deshonradas por sus acciones.

Muchas mujeres alcanzaron reconocimiento a través de estas revistas, ya que sus escritos vieron la luz, y no se quedaron en el olvido, o en el anonimato. Las revistas femeninas, fueron un impulso para que el género femenino saliera de lo privado a lo público, porque al ver el ejemplo de otras congéneres ellas se veían motivadas a salir de los esquemas que por mucho tiempo se había planteado para la mujer.

Recomendaciones

El análisis de cómo la mujer llegó a la política a través de la prensa, es un tema bastante amplio, y que conforme se desarrolla existen varias alternativas que ampliarían esta investigación, sin embargo se ha tomado para este trabajo las principales temas que nos permitieran llegar a una conclusión, pero no cabe duda de que existen muchos puntos desde los cuales podía haberse estudiado este tema, a continuación unas cuantas recomendaciones.

Es importante tomar en cuenta qué ocurría con las mujeres en los periódicos, qué se hablaba de ellas en este espacio, creo que sería valioso identificar esos escritos para determinar de fuentes primarias qué se decía del voto femenino, si está o no documentado en los periódicos.

Sería valioso recopilar la información que se pueda encontrar en los periódicos de lo que la Iglesia o los hombres opinaban del ascenso de la mujer a la esfera pública, probablemente en *El Comercio*, por ser un periódico conservador, se encuentre información o declaraciones acerca de este tema.

Otra de las recomendaciones es analizar la publicidad donde se ilustra al hombre, y hacer una comparación en la forma de representar a ambos sexos, determinando las diferencias, y los estereotipos planteados por el medio.

Bibliografía

- Veintemilla, Marieta, *Páginas del Ecuador*, Imprenta Liberal, Lima, 1890, p 149-150 en Raquel Rodas Morales, Ed., *Historia del voto femenino en el Ecuador*, CONAMU, Quito, Ecuador, 2009.
- Rodas Morales, Raquel, Ed., *Historia del voto femenino en el Ecuador*, CONAMU, Quito, Ecuador, 2009.
- Hernández García, Yuliuva, *Acerca del Género como categoría analítica*, en “Nómadas” Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas, Publicación Electrónica de la Universidad Complutense, 2006.
- Andía Pérez, Bethsabé, *Lo público y lo privado*, en Boletín Generando del Instituto Runa de Desarrollo y Estudios sobre Género N° 10, Lima, noviembre 2007.
- Pérez Osega, María de Lourdes, *El falso antagonismo entre feminismo y machismo*, entrada el 26/09/2013 en:
<http://www.iberopuebla.edu.mx/tmp/cviolencia/genero/consulta/feminismomachismo.pdf>
- Castañeda, Marina, *El Machismo invisible*, entrada el: 30/09/2013,
en:http://www.estepais.com/inicio/historicos/133/8_Ensayo5_El%20machismo_Casta%C3%B1eda.pdf
- Núñez Sánchez, Jorge, *Eloy Alfaro pensamiento fundamental*, Editorial Ecuador, Quito, Ecuador, 2010.
- Diccionario de la Real Academia Española*, versión en línea: <http://lema.rae.es>
- Alfarismo, Masonería Y Estado Republicano*, entrada el 19/08/2013, en <http://www.godecuador.org/800/es/personajes/eloyalfaro.htm>
- Delgado, Eloy Alfaro, *Mensaje a la Nación*, en Raquel Rodas Morales, Ed., *Historia del voto femenino en el Ecuador*, CONAMU, Quito, Ecuador, 2009.
- Goetchel, Ana María, *Imágenes de mujeres: Amas de casa, musas y ocupaciones modernas, Quito primera mitad de del siglo XX*, Quito, Ecuador, 2009.
- Londoño López, Jenny, *Las mujeres en la revolución alfarista (Ecuador)*, en Diario El Comercio, Fascículo, 15 de enero de 2012, entrada el 23/08/2013 en:
<http://surcosdefuego.blogspot.com/2012/03/las-mujeres-en-la-revolucion-alfarista.html>

- Goetchel, Ana María, *Mujeres y educación en el Periodo Liberal*, en Sonia Fernández, Comp., *El ferrocarril de Alfaro*, Corporación Editora Nacional, Ecuador, Quito, 2008.
- López Durán, Paola Cristina, *Tesis: Análisis comparativo del imaginario del cuerpo humano*, PUCE, 2010
- Galán, Ma. De las Mercedes, y Ma. Isabel Sánchez, *La Publicidad en el Siglo XXI: Una Referencia a la Ética Empresarial*, entrada: 27/08/2013, en línea: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/galan-hernandez-publicidad-siglo-xxi.pdf>
- Goetchel, Ana María, Comp., *Orígenes del feminismo en el Ecuador*, CONAMU, 2006.
- Balsamo José, *El hogar es el reino de la mujer*, El Comercio, 15 de marzo, 1931, en Ana María Goetchel, Comp., *Orígenes del feminismo en el Ecuador*, CONAMU, 2006.
- González-Serna Sánchez, José M^a, *Las variedades temáticas del texto*, en línea: <http://www.auladeletras.net/material/prensa.PDF>
- Gisbert Grifo, Marina, *MUJER Y SOCIEDAD: Evolución de la mujer en la sociedad y en el mundo laboral en el Siglo XX. Realidad actual de la mujer en España*, en *Mujer y trabajo en el siglo XXI: estudio y prevención de riesgos laborales*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, junio 2007, en línea: 08_10027_05_MarinaS.Gisbert_idc43934.pdf
- Pablo Rieznik, *Trabajo, una definición antropológica*, en Dossier, *Trabajo, alienación y crisis en el mundo contemporáneo*, Razón y Revolución nro. 7, verano de 2001, reedición electrónica: <http://www.razonyrevolucion.org/textos/revryr/prodetrab/ryr7Rieznik.pdf>
- Ugarte de Landivar, Zoila, “*El Periodismo*”, Revista La Mujer, Junio de 1905, Quito, N° 3.
- López Hidalgo, Antonio, *Géneros Periodísticos complementarios*, México, Alfaomega, 2009.
- Martínez de Tinajero, Blanca, “*Cultura Femenina*”, Revista Iniciación, N°5, Quito, Octubre, 1934, pp. 3-4
- Rodas Morales, Raquel, *Zoila Ugarte de Landivar Patriota y Republicana*, Ed. Banco Central del Ecuador, Quito, Ecuador, 2010.
- Hombres Notables del Ecuador, en línea: <http://www.explored.com.ec/ecuador/tradicio/homb44.htm>
- Concepto de Educación*, en línea: <http://eudev2.uta.cl/rid=1LCCR7P5P-CPKRDK-KB/concepto-educar-clase.pdf>

Monzón, Cándido, *Opinión pública, comunicación y política*, Editorial Tecnos, 2da Edición, Madrid, España, 2009.

Clark, Kim, *Feminismos estéticos y antiestéticos en el Ecuador de principios del Siglo XX: Un análisis de género y generaciones**, Corporación Editora Nacional, Procesos, Revista Ecuatoriana de Historia, No. 22, © 2005

Periódicos:

Diario *El Comercio*, Quito, Enero-Junio, 1906, 1930, 1954

Periódico *El Día*, Quito, enero-junio 1913, 1930

Revistas:

Revista Ilustrada Patria, Guayaquil, 1905-1910

La Mujer Revista Mensual de Literatura y Variedades, Quito, N° 1 y 3, 1905

Revista Iniciación, Ambato, N° 5 y 7-8, 1934-1935